



CAEN Centro de Altos
Estudios Nacionales
ESCUELA DE POSGRADO

Fortalecimiento de la identidad nacional mediante la construcción de la memoria histórica peruana: caso de estudio campos de batalla de la Independencia, año 1824

TESIS PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE

**Maestro en Administración y Gestión Pública
con mención en Defensa Nacional**

AUTORA:

Patricia Milena Vega-Centeno Alzamora

ASESORES:

**Mg. Humberto Zavaleta
Mg. Javier Trelles Vizquerra**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Defensa Nacional

LIMA - PERÚ

2021

Jurado Evaluador**Conformidad****Jurado de Sustentación de Tesis**

Los abajo firmantes, miembros del jurado evaluador de la sustentación de tesis titulada: *Fortalecimiento de la identidad nacional mediante la construcción de la memoria histórica peruana: caso de estudio campos de batalla de la Independencia, año 1824*, dan conformidad de la aprobación de la defensa de tesis a cargo de la Bach. Patricia Milena Vega-Centeno Alzamora, sugiriendo continúe con el procedimiento para optar el grado académico de: _ _ _ _

Presidente (a)

Secretario (a)

Vocal

Agradecimientos

Agradezco infinitamente a mi familia y amistades, por su incansable apoyo.

Al Centro de Altos Estudios Nacionales (CAEN), por brindarme la oportunidad de estudiar y lograr mi meta educativa.

A los funcionarios del Servicio Nacional de Áreas Protegidas por el Estado por brindarme información y acceso documental. También a los Doctores en Historia Miriam Salas, Hugo Pereyra, Juan Urbano y al Almirante Jorge Moscoso, por sus valiosas sugerencias y comentarios.

Dedicatoria

A Luis Alfonso, con admiración y amor.

A los guardaparques de los Santuarios Históricos de Chacamarca y la Pampa de Ayacucho por su abnegada labor.

Declaración Jurada de Autoría

Mediante el presente documento, Yo, Patricia Milena Vega-Centeno Alzamora, identificada con Documento Nacional de Identidad N° 23978735, con domicilio real en Av. Alejandro Iglesias 190, en el distrito de Chorrillos, provincia de Lima, departamento de Lima, egresada de la IX Maestría en Administración y Gestión Pública con mención en Defensa Nacional, del Centro de Altos Estudios Nacionales-Escuela de Posgrado (CAEN-EPG), declaro bajo juramento que:

Soy la autora de la investigación titulada “Fortalecimiento de la identidad nacional mediante la construcción de la memoria histórica peruana: caso de estudio campos de batalla de la Independencia, año 1824” que presento a los 13 días de febrero del 2020, ante esta Institución con fines de optar al grado académico de Magíster en Administración y Gestión Pública con mención en Defensa Nacional.

Dicha investigación no ha sido presentada ni publicada anteriormente por ningún otro investigador ni por la suscrita, para optar otro grado académico ni título profesional alguno. Declaro que se ha citado debidamente toda idea, texto, figura, fórmulas, tablas u otros que corresponden a la suscrita o a otro en respeto irrestricto a los derechos de autor. Declaro conocer y me someto al marco legal y normativo vigente relacionado a dicha responsabilidad.

Declaro bajo juramento que los datos e información presentada pertenecen a la realidad estudiada, que no han sido falseados, adulterados, duplicados ni copiados. Que no he cometido fraude científico, plagio o vicios de autoría; en caso contrario, eximo de toda responsabilidad a la Escuela de Posgrado del Centro de Altos Estudios Nacionales y me declaro como la única responsable.

Patricia Milena Vega-Centeno Alzamora
DNI N° 23978735



Autorización de publicación en el repositorio del CAEN

A través del presente documento, autorizo al Centro de Altos Estudios Nacionales la publicación del texto completo o parcial de la tesis de grado titulada “Fortalecimiento de la identidad nacional mediante la construcción de la memoria histórica peruana: caso de estudio campos de batalla de la Independencia, año 1824”, presentada para optar al grado de Magíster en Administración y Gestión Pública con mención en Defensa Nacional, en el Repositorio Institucional y en el Repositorio Nacional de Tesis (RENATI) de la SUNEDU, de conformidad al marco legal y normativo vigente. La tesis se mantendrá permanente e indefinidamente en el Repositorio para beneficio de la comunidad académica y de la sociedad. En tal sentido, autorizo gratuitamente y en régimen de no exclusividad los derechos estrictamente necesarios para hacer efectiva la publicación, de tal forma que el acceso a la misma sea libre y gratuito, permitiendo su consulta e impresión, pero no su modificación. La tesis puede ser distribuida, copiada y exhibida con fines académicos siempre que se indique la autoría y no se podrán realizar obras derivadas de la misma.

Fecha, 29 de abril del 2021

Patricia Milena Vega-Centeno Alzamora
DNI N° 23978735



Índice

	Página
Carátula	I
Jurado evaluador	II
Agradecimiento	III
Dedicatoria	IV
Declaración jurada de autoría	V
Autorización de publicación	VI
Índice	VII
Índice de tablas	IX
Índice de figuras	X
Resumen	XI
Abstract	XII
Introducción	XIII

CAPÍTULO I

Planteamiento del problema

1.1 Descripción de la realidad problemática	16
1.2 Preguntas de investigación	19
1.3 Objetivos de la investigación	19
1.4 Hipótesis	20
1.5 Justificación y viabilidad	20
1.6 Delimitación de la investigación	21
1.7 Limitaciones de la investigación	22

CAPÍTULO II

Estado del conocimiento

2.1 Antecedentes de la investigación	24
2.1.1 Investigaciones nacionales	24
2.1.2 Investigaciones internacionales	27
2.2 Teorías	30
2.3 Marco conceptual	35

CAPÍTULO III

Metodología

3.1 Enfoque de investigación	39
3.2 Tipo de investigación	39
3.3 Método de investigación	40
3.4 Escenario de estudio	40
3.5 Objeto de estudio	40
3.6 Observable(s) de estudio	41
3.7 Fuentes de información	41
3.8 Técnica e instrumento de acopio de información	41
3.9 Acceso al campo y acopio de información	42
3.10 Método de análisis de la información	43

CAPÍTULO IV

Análisis y síntesis

4.1 Recolección de datos	45
4.2 Revisión de organización de los datos	47
4.3 Definición de las unidades de análisis	48
4.4 Descripción de las categorías	65
4.5 Soporte de categorías	70
4.6. Red semántica	73
4.7 Triangulación	75

CAPÍTULO V

Diálogo teórico-empírico

Conclusiones	84
Recomendaciones	86
Referencias bibliográficas	87
Anexos:	
Anexo 1 , Matriz de consistencia	94
Anexo 2 , Instrumentos de acopio y recolección de datos	95

Índice de tablas

		Página
Tabla 1	Elementos fundamentales del Estado	32
Tabla 2	Método seleccionado	40
Tabla 3	Características de los participantes	46
Tabla 4	Definición de la unidad de análisis-entrevista (Citas)	50
Tabla 5	Definición de la unidad de indagación documental (Citas)	55
Tabla 6	Codificación abierta de las unidades de análisis de las entrevistas...	57
Tabla 7	Codificación abierta de las unidades de análisis de la indagación documental	60
Tabla 8	Codificación selectiva/axial de las unidades de análisis por categorías y subcategorías	61
Tabla 9	Codificación selectiva/axial de las unidades de análisis por categorías y subcategorías (indagación documental)	64
Tabla 10	Codificación selectiva de categoría y codificación axial de subcategorías, a priori	65
Tabla 11	Tabla de categoría emergente y subcategorías	66
Tabla 12	Categorías/subcategorías con mayor número de citas	66
Tabla 13	Descripción de categorías	68
Tabla 14	Soporte de categorías de la entrevista	70
Tabla 15	Soporte de categorías de la indagación documental	71
Tabla 16	Soporte de categorías de la categoría emergente	72
Tabla 17	Matriz de triangulación en base a la síntesis de las técnicas cualitativas de la entrevista y la indagación documental	76
Tabla 18	Matriz de comparación entre los antecedentes y los actuales hallazgos	79
Tabla 19	Matriz de comparación con las teorías de análisis	82

Índice de figuras

	Página
Figura 1 Etapas para el análisis de las unidades de análisis	49
Figura 2 Red semántica de la técnica de la entrevista	73
Figura 3 Red semántica de la investigación documental	74

Resumen

La investigación titulada *Fortalecimiento de la identidad nacional mediante la construcción de la memoria histórica peruana: caso de estudio campos de batalla de la Independencia, año 1824*, se realizó durante el año 2020, y el objetivo general fue analizar el fortalecimiento de la identidad nacional mediante la construcción de la memoria histórica de los campos de batalla de la Independencia peruana, 1824. Para dicho fin, se estableció un paradigma hermenéutico-interpretativo, con una metodología cualitativa, de tipo teórico-empírico; en este sentido, la muestra que se seleccionó fue de no probabilística intencionada. Asimismo, las técnicas que se utilizaron fueron la entrevista y la revisión documental. Luego de ello, se pudo alcanzar como conclusión general que el resultado del análisis demuestra que los principales campos de batalla de la Independencia peruana, identificados por la población como parte de la construcción de la memoria histórica peruana de 1824, son el Santuario Histórico de la Pampa de Ayacucho y el Santuario Histórico de Chacamarca. SERNANP es responsable de la formulación del Plan de Gestión de este patrimonio mixto; asimismo, el Reglamento para la gestión de los Sitios Históricos de Batalla según Decreto Supremo N° 008-2017-MC, emitido el 1 de noviembre de 2017, y el reconocimiento como Sitios Históricos de Batalla a siete bienes inmuebles declarados como zonas o monumentos históricos integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación con RM N° 495-2017-MC, del 26 de diciembre de 2017, norma en la que se incluyó a la Pampa de la Quinua.

Palabras claves: *Identidad nacional, memoria histórica, campos de batalla, Independencia peruana.*

Abstract

The research entitled Strengthening national identity through the construction of Peruvian historical memory: case study battlefields of Independence, year 1824, was carried out during 2020, the general objective was to analyze the strengthening of national identity through the construction of the historical memory of the battlefields of Peruvian Independence, 1824. For this purpose, a hermeneutic-interpretative paradigm was established, with a qualitative methodology, of a theoretical-empirical type; In this sense, the sample that was selected was intentional non-probabilistic. Likewise, the techniques used were the interview and the documentary review. After this, it was possible to reach a general conclusion that, the result of the analysis shows that the main battlefields of Peruvian Independence that the population identifies as part of the construction of the Peruvian historical memory of 1824 are the Historic Sanctuary of the Pampa de Ayacucho and the Historic Sanctuary of Chacamarca. SERNANP is responsible for the formulation of the Management Plan for this mixed heritage, as well as the Regulation for the management of Historic Battle Sites according to Supreme Decree No. 008-2017-MC, issued on November 1, 2017, and recognition as Historic Sites of Battle to seven real estate declared as zones or historical monuments that are part of the Cultural Heritage of the Nation with RM No. 495-2017-MC, dated December 26, 2017, a rule that included the Pampa de la Quinua.

Keywords: National identity, historical memory, battlefields, Peruvian independence.

Introducción

Las expresiones culturales de un grupo social son evolutivas y cambiantes, de ahí que se sostenga que la cultura cambia. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) promueve y defiende el respeto por la diversidad de capacidades, valores humanos y cosmovisiones que cada grupo ha gestado para sí mediante lo que se denomina sabiduría cultural, heredada de generación en generación. En este sentido, el actual enfoque mundial de Desarrollo Sostenible y la Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS) propone el desarrollo del respeto, la protección y la conservación de dicha diversidad. Además, las políticas establecidas para los ciudadanos en cada república deben promover la voluntad de una convivencia armoniosa y que sea el marco para la constitución de protección de patrimonio de dicha cultura.

Esta cultura se actualiza cada día en la forma de vivir, los valores que se usan para convivir, e incluso el abandono de estos, son elementos que representan en el ser vivo de la cultura, de ahí que se defiende la idea de que la cultura está viva. Vivirla, en su sentido más amplio, es decir, respetarla y sentirse parte de ella mediante un proceso de identificación o pertenencia por compartir costumbres y creencias que le sirven a cada individuo para diferenciarse de otros grupos. Es en la dinámica de este contraste de identificación y diferenciación que se fortalece la identidad cultural.

Lograr el fortalecimiento de cada identidad nacional involucra una formación patriótica que, como se planteó en líneas anteriores, es responsabilidad del Estado y también del grupo cultural respecto de qué tipo de ciudadanos se desea tener, ya que hacia ese modelo es que se gestará su educación. Dicho esto, es que es importante una promoción de la autenticidad que permita la construcción mental de esa unicidad que será la esencia de la identidad nacional sumada a su sentido de pertenencia. Por otro lado, puede ocurrir que haya una población que se encuentre en situación de desplazamiento de su ambiente original, entonces, cabe la pregunta, cómo mantendría su identidad nacional, pues es posible que su patrimonio haya sido reconocido y valorado por sus integrantes. Por ello, tanto el saber inmaterial como el material son de suma importancia.

El patrimonio histórico monumental por sus características propias puede ser fuente de historias e interpretaciones de suma importancia para una cultura, ya que de los lugares y territorios que son memorables se puede gestar una memoria individual y luego, una memoria colectiva que evoca la unión de la comunidad. Así, es muy común que los elementos

patrimoniales históricos monumentales sean utilizados para despertar el interés de una colectividad respecto de su propia historia. Permite la construcción de una memoria histórica. Un dato que se puede referir es que desde el siglo XVIII se hacen comunes los recorridos turísticos a los lugares históricos, artísticos y naturales más resaltantes en toda Europa. Lo que impactó en el reconocimiento de las diversas identidades culturales, es decir, nuevamente, la dinámica del contraste entre lo propio y lo diferente.

En el Perú, su amplia historia se ha podido narrar a partir de los restos y el patrimonio monumental histórico, otra gran parte a partir del patrimonio inmaterial, pero es este uso sensorial el que fortalece el testimonio de lo que aconteció, en vínculo entre la memoria individual y lo que se denomina memoria colectiva, una acción social. En ese sentido, una de las etapas más relevantes de la historia nacional fue la Independencia que, aunque se declaró el 28 de julio de 1821, por el General San Martín, las investigaciones han demostrado que el Ejército español se mantuvo en tierras nacionales hasta 1824 y que será en este año en que se gestan las batallas memorables que consolidan la Independencia.

De ahí que el interés de esta investigación sea analizar el fortalecimiento de la identidad nacional mediante la construcción de la memoria histórica peruana de los campos de batalla de la Independencia, 1824. Para ello, se necesita entender el rol que juegan estos escenarios en la gestión pública del patrimonio histórico y cultural por parte del Ministerio de Cultura y el Ministerio de Defensa e instituciones patrióticas. Por otro lado, es importante mencionar que con la revalorización de estos escenarios de conflicto relacionados a la labor histórica efectuada por el Ejército del Perú se puede mostrar a la sociedad la valiosa contribución de la labor de las FF.AA. en apoyo de la nación de manera más activa.

La línea de investigación elegida para la realización de este trabajo forma parte de los lineamientos de estudio establecidos por el Centro de Altos Estudios Nacionales (CAEN) dentro del ámbito de la defensa e identidad nacional, sociedad y nación, los que se pueden encontrar desarrollados en su página institucional.

La presente investigación se divide en cinco capítulos. En el capítulo I se ha procedido a detallar la realidad problemática de la gestión cultural del patrimonio militar, la importancia de los campos de batalla en el proceso de la construcción y fortalecimiento de la identidad nacional, así como en los ámbitos mundial, regional y nacional. Del mismo modo, se aborda las delimitaciones conforme a los procedimientos de la investigación, así como la descripción del problema general y específico, tanto como los objetivos que se pretenden alcanzar, para

finalizar el capítulo con las justificaciones de la investigación sin dejar de lado las limitaciones del proceso de investigación.

En el capítulo II se desarrolla el estado del conocimiento o marco teórico, para lo cual se procedió a desarrollar los principales antecedentes de la investigación en donde se citarán las conclusiones de tesis tanto nacionales e internacionales sobre la temática y que tengan directa relación con nuestros observables de estudio, así como el desarrollo de las bases teóricas correspondientes, y el marco conceptual.

En el capítulo III se desarrolló la metodología, detallando el enfoque cualitativo, alcance, tipo, método, escenario de estudio, el objeto y observables de investigación, así como definiciones conceptuales de los observables de estudio. En el capítulo IV se presenta el análisis y la síntesis que se obtuvo luego de la aplicación de las entrevistas y el análisis documental. Finalmente, en el capítulo V se encuentran las conclusiones y las recomendaciones.

CAPÍTULO I

Planteamiento del problema

1.1 Descripción de la realidad problemática

De acuerdo con la misión de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), que es “contribuir a la consolidación de la paz, la erradicación de la pobreza, el desarrollo sostenible y el diálogo intercultural mediante la educación, las ciencias, la cultura, la comunicación y la información” (Gobierno de España, s.f., párr.1), uno de los ejes más importantes para desarrollar la interculturalidad es que cada nación haya logrado construir conocimientos de sí misma de manera integradora, incurriendo en información cultural y comunicación que fomente dicha información (Gobierno de España, s.f., párr.1-2).

En ese sentido, se hace necesario que toda región o país desarrolle una relación con su patrimonio cultural local, ya que esto permite la formación de ciudadanos conscientes de los valores que promueve su patria, lo que “afianza el sentido de pertenencia” a su comunidad (Gonzales, 2010, p.1). Asimismo, en la Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural y Mundial, se señala que, “Los Estados parte harán lo posible para estimular en sus pueblos el respeto y el aprecio por su patrimonio cultural y natural por todos los medios apropiados y, principalmente, mediante programas de educación y de información (...)” (UNESCO, 1972, citado en Gonzales, 2010, p.3). Lograr este compromiso involucra el diseño de programas y estrategias que permitan recuperar información cultural valiosa que pueda ser difundida entre sus ciudadanos para desarrollar en ellos el sentido de identidad.

En los Estados Unidos de América existen organismos y programas de protección y puesta en valor del patrimonio histórico como The National Park Service y The American Battlefield Protection Program y en el Reino Unido, Battlefield Trust, por lo que se percibe que, a nivel mundial, cada vez existen más organismos e instituciones involucradas con los campos de batalla, la gestión del patrimonio militar y su importancia en la construcción de memorias e identitarios nacionales (Sutherland y Holst, 2005; Carman, 2013; y Quezada, 2008).

En el caso de América Latina, debido a la celebración de sus respectivos bicentenarios, se efectuaron una serie de programas para conmemorar las efemérides de sus independencias, pero principalmente se generó una especie de competencia para ver qué país fue el primero en independizarse, quienes fueron más “patriotas”, entre otros temas (Caicedo, 2010; Chust y

Rosas, 2018). No obstante, en los campos de batalla únicamente se efectuaron celebraciones y conmemoraciones de las principales batallas para luego caer en el olvido hasta el siguiente aniversario.

Por otro lado, un tema importante a tomar en consideración es el Acuerdo Nacional, del 22 de julio de 2002, el cual refiere en la Tercera Política de Estado sobre la “Afirmación de la Identidad Nacional”, bajo cuyo principio el Estado tiene el compromiso de consolidar e integrar la nación peruana. Asimismo, promover la temática patrimonial en todas sus políticas públicas, es decir, fortalecer una nación integrada que es respetuosa de los valores, de su patrimonio milenario, así como de la diversidad étnica y cultural que permite a la nación vincularse con el mundo y tener una “proyección hacia el futuro” (p.22). El mismo documento indica que, como una de las acciones para lograr estos objetivos, el Estado “promoverá la protección y difusión de la memoria histórica del país” (Acuerdo Nacional, 2002, p.22).

En el Perú, el Estado, a través del Ministerio de Cultura, protege el patrimonio arqueológico, histórico y paleontológico, en consecuencia, paradójicamente hasta hace poco, los escenarios de las batallas históricas habían sido dejados de lado (Vega-Centeno, 2020). Se está por celebrar el Bicentenario (2021) y haciendo una progresión no se ha contemplado en la gestión la puesta en valor de nuestro patrimonio histórico militar relacionado con los escenarios de las principales batallas del proceso de la Independencia, esto se agrava más tomando en cuenta que en el Perú la legislación del patrimonio está básicamente enfocada a las épocas prehispánica y colonial.

El Estado peruano se ha enfocado en el valor de los monumentos conmemorativos dejando de lado el escenario de la batalla y el valor del ecosistema que los rodea. En muchos casos, el monumento conmemorativo o memorial es el que ha ocupado la atención de las autoridades, olvidándose de la importancia y las características de los campos de batalla. En la actualidad, al igual que en el sesquicentenario, se ha destinado partida presupuestal para la restauración de los monumentos, más no la puesta en valor de estos escenarios, cuyo valor patrimonial y turístico es invaluable.

En 1824, en el Perú se libraron las batallas más significativas para consolidar el proceso de Independencia que se había iniciado en 1821 (Bicentenario, 2021). El Estado peruano recién en el 2017, a través del Ministerio de Cultura, prestó atención al rol que ocupan estos escenarios en la memoria del país, este es un punto de partida. Aunque, lamentablemente, a pesar de ello, se han evidenciado prácticas de abandono y poca o escasa atención. Recién hace menos de

cinco años, de acuerdo con la Resolución Ministerial N° 495-2017-MC, publicada en El Peruano (26 de diciembre del 2017), se indicó que,

El Obelisco emplazado en la Pampa de la Quinua fue levantado en el marco de las celebraciones del Sesquicentenario de la Batalla de Ayacucho, tiene 44 metros de altura que simbolizan los 44 años de luchas por la independencia que transcurrieron desde la revolución de Túpac Amaru (1780) hasta el año 1824 cuando se libró la Batalla de Ayacucho (p.15).

Asimismo, en el 2019, el Ministerio de Cultura, con Resolución Viceministerial N° 127-2019-VMPCIC-MC, “declaró Patrimonio Cultural de la Nación al sitio histórico Pampa de Junín, ubicado en el distrito, provincia y región de Junín, lugar donde se libró la batalla por la Independencia del Perú en 1824” (El Comercio, 24 de julio, 2019, párr.2). Es decir, “la Pampa de Junín, identificada también como Pampa de Chacamarca, fue el lugar en el que se desarrolló el evento bélico denominado Batalla de Junín” (El Comercio, 24 de julio, 2019, párr.6).

En el caso de la Pampa de Junín, la accesibilidad es difícil debido a la distancia y a sus características geográficas, siendo mucho más factible visitar en varias ocasiones la Pampa de Quinua o Ayacucho, lo que podría significar una desventaja para quienes se sientan interesados en conocer, y en ese sentido, valorar dichos espacios históricos. De ahí que haya una necesidad por investigar cómo se está realizando la gestión para la formación de la identidad cultural y la construcción de la memoria histórica.

Otro aspecto dejado de lado es el tema de la memoria y la conmemoración de las batallas, considerando que, a través del siglo XX, estos elementos se han centrado en la reivindicación de las figuras individuales que asumieron una participación protagónica en los hechos (la figura de los próceres). De esta manera, para Pastor (2016), si bien la identidad nacional, desde la memoria histórica, recuerda diversos hitos en la existencia del estado-nación para contribuir a la formación constante de un imaginario colectivo (p.4), es innegable que la presencia del elemento bélico ha sido opacada por la remembranza de acontecimientos que, por lo ya explicado anteriormente, pueden resultar menos controversiales y de mayor acceso para una mayoría de la sociedad. No obstante, esto no significa que, desde la investigación académica, no se pueda exponer las vinculaciones existentes entre la memoria y el interés de una sociedad por conocer su pasado. Esto debido a que la relevancia de dichos lugares excede cualquier finalidad de investigación, no solo por ser una de las posibilidades de interacción que se tienen

para con el objeto en cuestión al reconocer su valor histórico, sino también por la proliferación de sociedades y grupos que buscan preservar ese patrimonio (Sutherland y Holst, 2005, p.15).

En un país con tan variado origen cultural, la unión de esfuerzos para la consolidación de la Independencia invita a la valoración de una identidad cultural única. De ahí que es importante fomentarla. De modo que los campos de batalla son parte de la construcción de la memoria histórica. Por lo tanto, en este trabajo de investigación interesa investigar la relación e importancia de estos escenarios en la actualidad.

Si bien las investigaciones sobre la Independencia peruana han sido abordadas desde diversos puntos de vista y temáticas, ahora el interés está puesto en sus implicancias en cuanto la construcción de la identidad nacional. Cabe señalar que es muy importante la gestión que se realice, pues solo con un adecuado desempeño la ciudadanía podrá desarrollar la identidad nacional asociada a estos espacios históricos. Por tanto, este trabajo pretende explorar la visión del fortalecimiento de la identidad nacional a partir de los escenarios de batalla de la Independencia y su relación con la construcción de la memoria histórica de los campos de batalla de Ayacucho y Junín en 1824.

1.2 Preguntas de investigación

1.2.1 Problema general

¿De qué manera se puede fortalecer la identidad nacional mediante la construcción de la memoria histórica de los campos de batalla de la Independencia peruana, 1824?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cuáles son los principales campos de batalla de la Independencia peruana que son parte de la construcción de la memoria histórica enfocada en 1824?

¿Cuáles han sido las prácticas de fortalecimiento de la identidad nacional que ha realizado el Estado peruano a partir de los campos de batalla por la Independencia, en 1824?

¿Cómo se ha realizado la construcción de la memoria histórica de los campos de batalla de la Independencia peruana, en 1824?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Analizar el fortalecimiento de la identidad nacional mediante la construcción de la memoria histórica de los campos de batalla de la Independencia peruana, en 1824.

1.3.2 Objetivos específicos

Identificar los principales campos de batalla de la Independencia peruana que son parte de la construcción de la memoria histórica por la Independencia peruana, en 1824.

Describir las prácticas de fortalecimiento de la identidad nacional que ha realizado el Estado peruano a partir de los campos de batalla por la Independencia, en 1824.

Explicar la construcción de la memoria histórica de los campos de batalla de la Independencia peruana, en 1824.

1.4 Hipótesis

Es factible lograr el fortalecimiento de la identidad nacional mediante la positiva gestión y difusión del patrimonio cultural que involucre la construcción de la memoria histórica de los campos de batalla de la Independencia peruana, 1824.

1.5 Justificación y viabilidad

Realizar esta investigación fue importante porque, en principio, contribuye en la gestión y protección de los escenarios históricos como se ha realizado en muchos países a nivel mundial, como Estados Unidos, Inglaterra, Francia, España, Escocía y Rusia, entre otros países. Al desarrollar políticas públicas de gestión patrimonial adecuadas para la protección de los escenarios de batallas históricas, con énfasis en la importancia patrimonial e identitaria de estos campos de batalla. En segundo lugar, siguiendo esa línea, la presente investigación se centró en aportar información respecto de los escenarios de conflicto en el proceso de la Independencia peruana, de su estado de conservación, importancia, su puesta en valor y la gestión del patrimonio, teniendo como eje principal su relevancia como generador de la identidad nacional y memoria histórica nacional.

Por otro lado, en su aspecto práctico, con la realización del análisis también se contribuirá con identificar las buenas prácticas de la gestión cultural de los campos de batalla como parte importante del patrimonio histórico militar de una nación. Debido a que, en muchas ocasiones, en el país se ha ido dejado de lado y se ha priorizado el patrimonio prehispánico. Adicionalmente, permitirá analizar la relación que hay entre el proceso de la Independencia, los campos de batalla, el surgimiento del estado-nación (República), su interrelación con la memoria nacional, y la necesidad de desarrollar una normativa eficiente de protección y administración de estos escenarios.

A nivel teórico, el resultado del análisis de la gestión pública del patrimonio cultural de los campos de batalla de la Independencia peruana, por parte de los entes gubernamentales del Estado peruano, puede contribuir a demostrar la importancia de su protección, gestión, revalorización de estos escenarios, enmarcando su valor para la construcción de la memoria histórica e identidad nacional.

Adicionalmente, es preocupante la velocidad con la que se pierde el patrimonio, se puede hallar evidencias de falta de protección y de adecuadas políticas públicas que resguarden, promuevan su difusión, su valor cultural, histórico y patrimonial, lo que se debe corregir con premura. Esto se debe a que dichos escenarios, además de constituir un patrimonio invaluable, son una forma alternativa para contribuir con el desarrollo cultural del país, con la promoción turística, y que influye expresamente en el fortalecimiento de la identidad y, por ende, en la defensa nacional. Por ello, es necesario implementar un accionar legal basado en las normativas vigentes internacionales tomando en cuenta las peculiaridades de nuestro patrimonio.

Finalmente, el trabajo de investigación ha sido viable debido a que se han realizado las coordinaciones correspondientes con los responsables de dichas áreas y los especialistas para aplicar las técnicas seleccionadas de la investigación. Asimismo, se cuenta con el conocimiento sobre la temática en lo teórico y práctico, esto último debido a que la investigadora responsable cuenta con experiencia obtenida durante los trabajos arqueológicos en campos de batalla en ocasiones anteriores. Finalmente, este trabajo íntegramente fue financiado con recursos propios.

1.6 Delimitación de la investigación

1.6.1 Delimitación temática

Esta investigación se delimitó al análisis del fortalecimiento de la identidad nacional y cómo se realiza mediante la construcción de la memoria histórica de los campos de batalla de la Independencia peruana que corresponden a 1824. La temática fue establecida en las líneas de investigación como parte de los lineamientos de estudio establecidos por el Centro de Altos Estudios Nacionales (CAEN) dentro del ámbito de la defensa e identidad nacional, sociedad y nación, en correspondencia con lo que se desarrolla en su página institucional.

1.6.2 Delimitación teórica

La delimitación teórica consistirá en organizar en secuencia lógica y deductiva, los temas centrales relacionados a los observables de la investigación que forman parte del marco teórico mediante un progresivo análisis cualitativo de acuerdo con los datos obtenidos.

1.6.3 Delimitación espacial

La investigación se llevará a cabo en dos campos de batalla, es decir, la Pampa de Chacamarca, departamento de Junín, que corresponde a la Batalla de Junín (06 de agosto de 1824); el segundo es la Pampa de la Quinoa, departamento de Ayacucho, en donde se desarrolló la Batalla de Ayacucho (09 de diciembre de 1824). Al mismo tiempo, se complementará con entrevistas a los especialistas del Ministerio de Cultura y del Servicio Nacional de Áreas Protegidas, que se efectuarán en la ciudad de Lima.

1.6.4 Delimitación temporal

El período para la ejecución de esta investigación en sus componentes de análisis y estudio ha sido delimitado de agosto a diciembre del 2020, debido a las celebraciones correspondientes en conmemoración de las batallas mencionadas.

1.7 Limitaciones de la investigación

1.7.1 Limitación teórica

La información teórica producida en el país resulta escasa, dejando un amplio predominio de la historiografía o producción histórica sobre el proceso de la Independencia. Se requiere de más información originaria respecto a la formación de identidad cultural y la memoria histórica, en cuanto a los escenarios que son patrimonio histórico en su gestión, protección y mantenimiento.

1.7.2 Limitación geográfica

El ámbito de estudio se circunscribe a dos campos de batalla de la Independencia peruana: la Pampa de Junín y la Pampa de Quinoa o Ayacucho, las que podrían ser de difícil acceso por la situación de pandemia por la Covid-19 en la que se encuentra el Perú y las normativas de viaje que se establecieron.

1.7.3 Limitación logística

Si bien es cierto que el aspecto geográfico no constituyó una limitación para el estudio, el aspecto logístico tuvo un potencial limitante. Esto debido a que para la recopilación de los

datos en campo fue necesario visitar las ciudades de Junín y Ayacucho, por ser parte de la unidad de análisis de la investigación. Por consiguiente, se coordinó anticipadamente con las autoridades y responsables de los sitios a fin de que el levantamiento de la información se realice de acuerdo con lo programado en las salidas de campo.

1.7.4 Limitación de información

Para poder obtener la información que ayude a validar la investigación, se efectuó búsqueda de información relevante a nivel internacional en cuanto a las variables u observables de gestión de patrimonio y campos de batalla. De igual manera, para la obtención de información histórica sobre la Independencia y los escenarios de batalla se visitó archivos históricos con documentación de los siglos XVIII y XIX. Cabe destacar, respecto a las fotografías aéreas e imágenes, si bien suelen ser escasas, existen repositorios gráficos que pueden ser consultados para subsanar dicho requerimiento. Finalmente, sobre las entrevistas a especialistas, se garantizó la confidencialidad y, por tanto, la aceptación de profesionales especialistas en la temática, tanto de nacionalidad peruana como extranjera.

1.7.5 Limitación presupuestal

Se podrían considerar los extras del presupuesto, aunque los costos de la investigación serán asumidos plenamente por la investigadora.

CAPÍTULO II

Estado del conocimiento

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Investigaciones nacionales

Esquivel (2019), en su tesis titulada *El museo como recurso didáctico para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de 5to grado de educación secundaria de la institución educativa particular Faraday Cercado, Arequipa-2018*, presentada para optar el grado de Maestra en Ciencias de la Educación con mención en Educación Superior de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, señaló que el objetivo fue relacionar la eficacia del museo como recurso didáctico para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de quinto grado del nivel secundaria de la Institución Educativa Particular Faraday Cercado, Arequipa. La metodología que se utilizó fue de enfoque cuantitativo, de tipo experimental, con un diseño preexperimental, con una muestra que cuenta con un pretest y posttest; los instrumentos que se utilizaron fueron la ficha de observación, la lista de cotejo, el cuestionario, la guía de entrevista o guion de entrevista, y el guion de discusión grupal. Al respecto, tres conclusiones son las más importantes: primero, al evaluar la eficacia del museo como recurso didáctico para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de quinto grado del nivel secundaria de la Institución Educativa Particular Faraday Cercado, Arequipa, se ha demostrado su eficacia, por cuanto se ha logrado una media de 199.00; segundo, la aplicación del pretest permitió identificar el nivel de identidad de los estudiantes de quinto grado del nivel secundaria de la Institución Educativa Particular Faraday Cercado, Arequipa, que en forma general obtuvieron una media de 117.91; tercero, la aplicación del posttest determinó la eficacia del programa en la mejora de las habilidades sociales en forma general. Los 23 estudiantes obtuvieron una media de 199.83, es decir, lograron un nivel bueno.

Romero (2016), en su tesis titulada *Participación ciudadana en los sistemas de república y el fortalecimiento de la identidad local en el caserío de Urpay, provincia de Sánchez Carrión, región La Libertad, 2012-2014*, presentada para optar el grado de Magister en Ciencias Sociales en la Universidad Nacional de Trujillo, estableció que su objetivo general fue describir, analizar e interpretar el fortalecimiento de la identidad local a través de la participación comunitaria en los sistemas de república en pobladores del caserío Urpay, provincia de Sánchez Carrión, región La Libertad. La metodología que se utilizó fue de un enfoque cualitativo y el método que se aplicó fue el etnográfico histórico comparativo,

inductivo-deductivo; los instrumentos que se aplicaron fueron la libreta de campo, la guía de observación, guía de entrevista, guía etnográfica, con fotografías y grabador de voz. La primera conclusión a la que se llegó fue que las representaciones sociales están manifiestas en la participación y organización durante el desarrollo histórico de esta comunidad, la cual ha sido capital para el desarrollo de esta, los pobladores - actores sociales - han desarrollado de manera empírica espacios de participación, democracia y concertación, constituyendo plataformas de fácil uso para construir artificialmente consensos y legitimar desigualdades. La segunda conclusión fue que el fortalecimiento de la identidad local es un proceso de construcción y deconstrucción, esta se manifiesta en la participación de cada morador, quienes tienen como fin primordial la búsqueda del bien común enseñándoles a sus hijos, desde edad temprana, el proceso de la participación en el sistema de república que ayuda a cimentar la identidad de cada individuo; así como la importancia de esta para su comunidad, ligado al espacio donde se desarrollan.

Sullón (2016), en su tesis titulada *Características de la identidad nacional en los estudiantes de tercer grado de educación secundaria del colegio de alto rendimiento de Piura, 2016*, presentada para optar el grado de Magíster en Educación con mención en Historia de la Universidad de Piura, indicó que su objetivo general fue caracterizar la identidad nacional en los estudiantes de tercer grado de educación secundaria del Colegio de Alto Rendimiento de Piura; con este fin, utilizó una metodología de enfoque cuantitativo de tipo descriptivo, cuyo diseño fue no experimental, transeccional descriptivo; el muestreo se determinó de manera no probabilística intencional o por conveniencia y la técnica elegida fue la encuesta. Las conclusiones alcanzadas fueron las siguientes: primero, el mayor porcentaje de estudiantes del Colegio de Alto Rendimiento posee un elevado nivel de identidad nacional, que se caracteriza por su alto grado de identificación con el Perú, por el conocimiento y respeto de los símbolos patrios, por su identificación con los monumentos históricos, la música y las danzas del Perú y otros aspectos de su cultura; segundo, la mayoría de los estudiantes se ubican en un nivel alto en identidad con los monumentos históricos, por el valor particular que les atribuyen a estos bienes culturales.

Salazar (2014), en su tesis titulada *El conocimiento del patrimonio cultural inmaterial de Áncash y su influencia en el fortalecimiento de la identidad cultural regional en relación a la interculturalidad-2013*, presentada para optar el grado académico de Doctor en Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, indicó que su objetivo fue relacionar desde un punto de vista intercultural la influencia del conocimiento acumulado a través de los siglos

por el pueblo ancashino, conocido técnicamente como Patrimonio Cultural Inmaterial, con el fortalecimiento de su identidad cultural. Esta investigación se hizo con un enfoque cualitativo de tipo bibliográfico y ha alcanzado la siguiente conclusión: el 75% de docentes ancashinos conoce el patrimonio cultural inmaterial de su región, lo que influye en el fortalecimiento de su identidad regional desde la interculturalidad.

Mercado (2010), en su tesis titulada *Relación entre motivación e identidad cultural en adolescentes de la ciudad de Puno*, presentada para optar el grado de Magíster en Psicología con Mención en Psicología Organizacional en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, propuso como objetivo analizar la relación entre motivación e identidad cultural en un grupo de adolescentes de la ciudad de Puno; para esto utilizó una metodología cuantitativa de tipo descriptiva correlacional con una muestra de tipo probabilística y proporcional. Las conclusiones a las que se llegó fueron las siguientes: primero, la relación que existe entre motivación e identidad cultural en los adolescentes de la ciudad de Puno es directa y significativa, pero débil ($Rho = 0.176$); segundo, existe relación directa y significativa entre las variables, entonces se puede tomar en cuenta como un factor impulsor de la motivación a la identidad cultural.

Rojas (2019), en la tesis titulada *La República imaginada: representaciones culturales y discursos políticos en la Independencia peruana (Lima, 1821-1822)*, la que fue presentada para obtener el grado de Magíster en Historia en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, estudió las bases subjetivas del Estado en el contexto de la Independencia peruana, más específicamente, los vínculos entre las representaciones culturales y los discursos políticos; en este sentido, la reflexión está puesta en las relaciones entre cultura y poder; en los discursos que enunciaron las élites criollas que, en su pugna por controlar el Estado y la posición que debían ocupar los indios y la “plebe” urbana. La metodología utilizada fue una investigación bibliográfica. Se alcanzaron las siguientes conclusiones: primero, los criollos se auto representaron como el grupo destinado a asumir el poder político debido a su ilustración, así como al lugar prominente que ocupaban en la sociedad; segundo, las élites criollas construyeron un discurso de reivindicación del pasado prehispánico en la formación de la nacionalidad peruana y un lenguaje incluyente del indio contemporáneo; tercero, los discursos criollos asociaban a las clases populares con el tumulto y con imágenes de transgresión del orden público.

Finalmente, cabe destacar que, en el Acuerdo Nacional, presentado el 22 de julio de 2002, específicamente a la Tercera Política de Estado “Afirmación de la Identidad Nacional”, bajo el principio de que el Estado tiene un compromiso con la nación en el que promueve una nación integrada, que es respetuosa de los valores, de los patrimonios milenarios, así como de la diversidad étnica y cultural que permite a la nación vincularse con el mundo y tener una “proyección hacia el futuro” (p.21). El mismo documento señala que como una de las acciones para lograr lo descrito, el Estado “promoverá la protección y difusión de la memoria histórica del país” (Acuerdo Nacional, 2002, p.22).

2.1.2 Investigaciones internacionales

Tipán (2019), en su tesis titulada *La memoria histórica y las manifestaciones culturales de Sangolquí, sector Barrio Central*, presentada para optar el grado de licenciado de la Universidad Central del Ecuador, propuso como objetivo identificar la memoria histórica y las manifestaciones culturales de Sangolquí que influyen en los pobladores del sector Barrio Central del Cantón Rumiñahui. En esta investigación, la metodología utilizada fue desde un enfoque cualitativo, de nivel descriptivo, con un diseño bibliográfico-documental y la modalidad empleada fue la etnográfica; la técnica empleada fue la entrevista. Entre las conclusiones se deben resaltar las siguientes: primero, la memoria como todo bagaje histórico-cultural guarda procesos, hechos, acontecimientos y sucesos históricos que se los puede transmitir de generación en generación, y que pueden ser transmitidos de forma verbal y que también se los puede dejar plasmado en escritos. Por lo mencionado, los pobladores del Barrio Central en su memoria histórica se ha determinado que llevan presente los acontecimientos que sucedieron en la Independencia del 10 de agosto de 1810, en la batalla de Pichincha del 24 de mayo de 1822 en donde Sangolquí formó parte de la historia ecuatoriana, también se destaca el 31 de mayo de 1938 con la cantonización de Rumiñahui. Segundo, la recuperación de ciertas manifestaciones culturales, como lo es la comparsa del carnaval, que en cierto tiempo se la había dejado de practicar, pero en la actualidad se está recuperando y se la está aceptando por toda la población. También dentro de las actividades culturales se puede afirmar que se está implementando el concurso monigotes, que en cierta manera formará parte de las costumbres de Sangolquí.

Sierra y Flórez (2018), en su tesis titulada *Fortalecimiento de la identidad cultural colombiana a través de textos literarios en estudiantes de grado cuarto*, presentada para optar el grado de licenciada en Educación Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas de la

Universidad Libre de Colombia, plantearon que sus objetivos fueron fortalecer la identidad cultural colombiana a través de una propuesta basada en textos literarios en los estudiantes del grado cuarto del colegio Universidad Libre. La metodología que utilizaron fue de enfoque cualitativo de tipo investigación-acción, los instrumentos que se emplearon fueron el diario de campo y la encuesta. Entre las conclusiones, se alcanzaron las siguientes: primero, con la utilización de los textos literarios se estimuló la lectura dentro del aula de clase puesto que los niños no solo leyeron, sino que también disfrutaron de variadas narraciones que los llevaron a reflexionar sobre su contexto y todos los aspectos que han influido para llegar a construir la sociedad como se conoce hoy en día; segundo, se hace evidente que la identidad cultural integra no solo un área del conocimiento, sino que repercute en la formación del ser desde diversos ámbitos como la historia, la geografía, las ciencias sociales, la antropología y, evidentemente, las ciencias humanas que convergen en la literatura.

Balanta y Castro (2013), en su tesis titulada *Rescate y visibilización de la identidad cultural y el fortalecimiento del tejido social de las comunidades negras a partir de la experiencia de los grupos canalón de Timbiquí y palmeras de Santander de Quilichao en el festival de música del pacífico Petronio Álvarez en el período 2010-2012*, presentada para optar el grado de licenciada en Trabajo Social de la Universidad del Valle, Sede Norte del Cauca-Campus Carvajal, estableció como objetivo identificar los aportes del festival Petronio Álvarez, en el rescate, visibilización de la identidad cultural y el fortalecimiento del tejido social de las comunidades negras tomando como referencia la experiencia de los grupos musicales Canalón de Timbiquí y Palmeras de Santander de Quilichao, entre los años 2010 y 2012, utilizando una metodología de enfoque cualitativo de tipo exploratorio y fenomenológico. Las conclusiones que se alcanzaron fueron las siguientes: primero, los miembros de la comunidad viven un proceso de autorreconocimiento que les permite lograr el sentimiento de pertenencia e identificación, contrario a los constantes actos de discriminación a los que estaban expuestos. Segundo, el reconocimiento de estas comunidades, sus historias, sus tradiciones, son herramientas fundamentales para constituir intervenciones que validan al otro como sujeto aceptado, que dan cuenta de posibilidades de participación real de quienes detentan este legado que ha contribuido significativamente en la construcción de territorios en la Colombia pacífica negra.

Echeverría (2013), en su tesis titulada *Rescate de los valores e identidad nacional en los cadetes de la sección bachillerato del Colegio Militar N° 10 “Abdón Calderón” de la ciudad de Quito*, presentada para optar el grado de Magíster en Educación y Desarrollo Social

de la Universidad Tecnológica Equinoccial, planteó que el objetivo de su investigación era propiciar el rescate de los valores e identidad nacional, mediante estrategias metodológicas, sobre la necesidad de cultivar la ética y las ciencias humanas frente a antivalores. La metodología que se desarrolló fue cuantitativa, de nivel descriptivo y exploratorio; el método del estudio fue lógico, descriptivo, inductivo y Decroly; las técnicas e instrumentos utilizados fueron la personalización del mensaje, la observación, la entrevista y la encuesta. Las conclusiones alcanzadas fueron las siguientes: primero, los docentes se involucraron en el desarrollo de esta investigación, ya que en su planificación constaban los temas centrales como ejes transversales que fueron trabajados en el momento cívico y en ocasiones especiales; segundo, por medio de orientaciones se pudo plantear diferentes soluciones, necesarias a los múltiples problemas que hoy en día están afectando a la humanidad, y especialmente a la juventud, como es su decadente comportamiento frente a la sociedad.

Narro (2011), en su tesis titulada *Antecedentes y valoración del patrimonio cultural del Perú*, presentada para optar el grado de Doctor en Humanidades de la Universidad Autónoma de Barcelona, estableció que el objetivo de la investigación fue analizar lo acontecido en las primeras concepciones del patrimonio en el Perú hasta la actualidad, y, luego, proponer una valoración de los diferentes campos que tiene el patrimonio cultural del Perú, procurando visualizar los avances y dificultades que presenta para analizar las causas que los aquejan. En cuanto a su metodología, el enfoque fue de tipo cualitativo y de interpretación hermenéutica. Así, las conclusiones que se expresan fueron las siguientes: primero, en el Perú el patrimonio cultural ha sido entendido en primera instancia solo como patrimonio monumental mueble e inmueble de las épocas prehispánica y colonial, y tal como figura en las leyes de conservación; segundo, la pérdida de restos arqueológicos, se produce aproximadamente desde la década de 1940, al igual que su destrucción en progresión geométrica, mientras que el potencial para recuperar los datos científicos adecuados, en función de fondos y personal especializado, permanece casi estático; tercero, el Estado tiene que jugar un papel fundamental a través de una política cultural que es todavía incoherente con su patrimonio y que es al mismo tiempo indispensable el reconocimiento, la valorización de los aportes sucesivos que constituyen la cultura peruana y su integración en la unidad plural y mestiza que la define.

2.2 Teorías

2.2.1 La república imaginada de Rolando Rojas

Según la propuesta de Rojas, el cambio de la organización política durante el siglo XIX, del sistema monárquico al republicano-representativo, impactó en diversos niveles, tanto en el económico, social y racial; este último fue herencia del período colonial. Asimismo, hay una relación entre las representaciones culturales y los discursos políticos dominados por las élites criollas en su pugna por controlar el Estado (Rojas, 2019). Cabe señalar que las prácticas de desigualdad social y diferencias eran constantes, pero el discurso democrático trataba de impregnarse e integrar a los sectores populares con mecanismos institucionales que permitiesen su representación política (Rojas, 2019). De acuerdo con Loayza (2018):

Las discusiones republicanas permitieron la participación de los sectores populares en la política, pero al mismo tiempo la cultura y el lenguaje que acompañaban a esa movilidad social no habían roto con los factores de la jerarquía social de origen colonial, especialmente en el caso de la percepción del color de piel. (p.299)

Aunque el planteamiento se desea inclusivo, la realidad y el desarrollo del Estado por impulsar esta propuesta en el sistema educativo tuvo una limitada fortuna (Rojas, 2019). Por lo tanto, para Loayza (2018), indica que en la teoría de Rojas se sostiene que:

El indígena, en tanto luchó contra el dominio colonial y era miembro de la comunidad política, fue considerado “patriota” y ciudadano, respectivamente, pero su presencia armada en Lima formando montoneras y guerrillas generó temor en la élite limeña llevando a plantear ciertas limitaciones a sus derechos como dirigentes políticos. (p.301)

Así, lo que se tiene es un sentimiento de identidad cultural que se forma mediante la construcción histórica de hechos. Además, Rojas agrega que “la militarización trastocó el orden social en tanto el ejército patriota necesitaba de los sectores populares, quienes como servidores a la causa patriota obtenían una mayor libertad y ascenso social, en tanto, fomentaban actitudes trasgresoras del orden social” (Loayza, 2018, p. 301).

También Zabala (2018) indica que, de acuerdo con la teoría de Rojas:

Los criollos liberales limeños (aquellos que se opusieron al proyecto monárquico sanmartiniano), trataron de establecer políticas de inclusión, asimilación y subordinación con un doble objetivo: sostener el liderazgo y poder político que consideraban les

correspondía, y “moldear” a este “otro” (rural y urbano, lejano y cercano) dentro de los patrones que la modernidad exigía. (párr.1)

Entonces, el sentido de pertenencia involucra el desarrollo de un discurso en el que los grupos sociales participan de acciones concretas que los identifica con su espacio geográfico. Esto en el Perú se ha gestado por los grupos que se encontraban en el poder político, pero cuyo alcance ha sido limitado.

2.2.2 La construcción discursiva de la identidad nacional de Ruth Wodak

Siguiendo con la propuesta de Cillia, Reisigl & Wodak (2015) que manifiestan que, “los grupos culturales construyen su pasado para hacerse de una identidad nacional, con lo cual se conforma una visión ego-, etno- y nacio-céntrica” (p.153). Bajo este planteamiento, los autores proponen que una nación se forma en cuanto su vida colectiva gira en torno a una suma de construcciones mentales que los y las representa como sujetos pertenecientes de una nación; asimismo, esto cuenta con una gran parte de política, ya que esta puede orientar los valores que la sustentan (Cilia et al., 2015). En este mismo tenor, según Rottenbacher y Espinosa (2010) sostienen que “la identidad nacional requiere de la existencia de un sistema de organización sociopolítica denominado estado-nación, cuya existencia histórica no excede los tres siglos, pero cuya distribución geográfica actual es hegemónica” (p.150).

El segundo pilar de su planteamiento corresponde a las ideas que se transmiten por medio del lenguaje y las representaciones de convicciones y creencias en un discurso figurado del que todos los miembros de la nación participan (Cilia et al., 2015). Asimismo, “la autoestima colectiva es el resultado de la comparación que las personas realizan entre la situación de su endogrupo y la situación de exogrupos similares significativos. Una autoestima colectiva positiva se expresa en sentimientos de orgullo con respecto al endogrupo” (Foels, 2006; Luhtanen & Crocker, 1992, como se citó en Rottenbacher y Espinosa, 2010, p. 150).

En tercer lugar, todo participan de una suerte de *habitus*, es decir, un conjunto de ideas compartidas, conceptos o esquemas de percepción, a) de actitudes emocionales relacionadas y compartidas subjetivamente entre un grupo de personas; así como b) de disposiciones de comportamiento similares; c) todas las cuales se internalizan mediante una socialización “nacional” (Cilia et al., 2015, p.160).

En cuarto lugar, el grupo se afianza en su relación en cuanto tiene coincidencias culturales con su grupo y diferencias con otros (Hall, 1994, 1996; Martin, 1995, citado en Cilia et al., 2015). Se debe decir también que “en el proceso de identificación con una nación

intervienen tanto la comparación intergrupal como la comparación temporal, es decir, aquella comparación del mismo grupo nacional en diferentes momentos históricos” (Rottenbacher y Espinosa, 2010, p.141).

Finalmente, es erróneo considerar que solo existe una única identidad nacional, sino que se debe considerar que estas pueden ser diversas de acuerdo con la influencia del contexto, el campo social, el escenario situacional del discurso que se esté manejando (Cilia et al., 2015). Se debe agregar que “la identidad social es definida como aquella parte del autoconcepto de un individuo que deriva del conocimiento de su pertenencia a un grupo o categoría social” (Tajfel, 1984, como se citó en Rottenbacher y Espinosa, 2010, p.148).

2.2.3 Teoría de la afirmación de la identidad nacional

Pastor (2016), en su artículo titulado *Estudio sobre la afirmación de la identidad nacional en el Perú*, analiza la problemática y refiere que muchos autores han escrito sobre el concepto de nación, sin embargo, esta noción sigue siendo poco comprensible. Aunque a nivel mundial hay puntos semejantes sobre estas definiciones, sin embargo, todos los países cuentan con dos elementos fundamentales que corresponden a:

Tabla 1
Elementos fundamentales del Estado

ELEMENTOS	PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS
Uno material: el Estado	Corresponde a la organización política de la vida en comunidad, lo que implica el control y la administración de la población y del territorio. Todos los Estados presentan una organización bastante similar, que se divide en tres poderes centrales: el poder ejecutivo, el poder legislativo y el poder judicial.
Uno inmaterial, la Nación	Esta representa la personalidad singular de un país. A su vez, está compuesta de todos los elementos, tanto históricos, culturales, sociales, religiosos, políticos y económicos, que permiten que un país ocupe un lugar particular en el escenario internacional.

Fuente. Tabla elaborada en base a Pastor (2016, p. 112) sobre las principales características del Estado.

De acuerdo con Pastor, a causa de que los seres humanos durante su vida se desarrollan múltiples identidades y que se utilizan de acuerdo con las circunstancias en las que se encuentre el sujeto. Sin embargo, lo que se debe distinguir en el caso específico peruano es que se tiene una sola identidad y es la de ser peruanos, de tal forma que todas las identidades culturales se sintetizan en una nación y, por ende, un mismo país. Pastor cita a Habermas (1989), quien entiende que la identidad nacional es una construcción mental, puede ser modificada o destruida por pequeños cambios constantes o por eventos traumáticos, se encuentra en

permanente movimiento o cambio de acuerdo con las nuevas tendencias o descubrimientos. El ejemplo más claro de esto es “la gastronomía peruana que se ha convertido en un sentimiento de “orgullo nacional” y que, de alguna forma, se ha convertido en un fortalecimiento de la identidad nacional”. (Pastor, 2016, pp.118-119)

Otro de los temas tratados por Pastor, es el del sentido de continuidad entre sucesivas generaciones relacionado a la identidad nacional. Como bien lo refiere el autor, “Aquí es donde la deuda con los muertos se hace importante” (Pastor, 2016, p, 119), esta refiere a los héroes de la patria y los personajes importantes que forjaron historia en el Perú, es decir, estos forman parte del pasado y de la comunidad nacional donde conviven los vivos y los muertos, por ello la historia está plasmada en los cementerios. Es por este motivo que una “nación está compuesta tanto por las glorias como por las derrotas de los hombres y mujeres del pasado y del presente”. El autor refiere que muchos de los elementos que conforman la identidad nacional son “creados y recreados permanentemente por la creatividad de sus diferentes clases sociales” (Pastor, 2016, p, 119). Adicionalmente, es importante mencionar que dentro del tema de la identidad nacional coexisten varios elementos, entre ellos están la población y el territorio, ambos estrechamente entrelazados y coexistentes. Esta suma de identidades regionales conforma el imaginario de la identidad nacional. Otros elementos son el pasado mítico común, la lengua, las costumbres, expresiones culturales, memoria histórica (cuidadosamente elaborada por nuestros intelectuales y difundida sistemáticamente), y una historia nacional. Finalmente, para este último proceso es importante la cooperación y participación de historiadores, científicos sociales, escritores, artistas, filósofos, políticos, sacerdotes, héroes, deportistas, etc., de tal manera que poseer una narración nacional nos otorga “una singularidad como nación y en el caso peruano nos permite afirmarnos como una civilización antigua” (CAEN, 2016, p.124). Esta historicidad nacional se compone de la historia, geografía, sociología, política, literatura, poesía, pintura, cine, entre otras expresiones artísticas, y por ello, uno de los objetivos de la enseñanza de la propia historia es crear, fomentar y fortalecer un sentimiento de identificación nacional (Pastor, 2016, p. 124).

2.2.4 Teoría de la memoria histórica y la conmemoración

El historiador Loayza (2016), en su artículo titulado *La Independencia en el Perú. Representación, memoria e historia*, analiza la Independencia peruana a través del estudio de las conmemoraciones, representaciones y memoria social que van a la par con el discurso historiográfico. Al igual que otros investigadores, para Loayza la Independencia en

Hispanoamérica constituyó una guerra civil, y en el caso peruano, la coyuntura de violencia política se complicó mucho más por la presencia de ejércitos extranjeros al mando primero del General José de San Martín y a continuación, del General Simón Bolívar (Loayza, 2016). De acuerdo con Loayza, con respecto a las representaciones, las memorias y los discursos oficiales de la Independencia (símbolos, fiestas cívicas y los personajes heroicos) de este evento, son objetos de controversia de por lo menos dos hechos:

a) La existencia de diferentes memorias individuales y sociales sobre la guerra. En este caso, la memoria e historia entraban en conflicto poco antes de celebrar el quincuagésimo aniversario de la Independencia, en 1971 con el gobierno militar del general Velasco Alvarado y su política nacionalista, proclamando la “segunda Independencia” del Perú, quitando protagonismo a los libertadores y héroes criollos convirtiendo a Túpac Amaru II como símbolo principal de la conmemoración.

b) Las particularidades del discurso político y nacional que determinadas élites o gobiernos pretenden reconstruir según sus proyectos políticos. (Loayza, 2016, pp. 9-10)

Esto lo lleva a resaltar la importancia de realizar análisis comparativos sobre las celebraciones del bicentenario de la Independencia de los demás países de Hispanoamérica, donde dominaron “los estudios sobre hechos históricos en contraposición sobre los que reflexionaban sobre su significado en la construcción del discurso nacional y en el imaginario político, social y cultural” (Loayza, 2016, p.12). Para ello, cita el trabajo de Natalia Majluf, quien analiza cómo se reemplazó la figura política del rey y se impuso la del Estado-nación, estos símbolos patrios fueron definidos por la elite limeña dejando de lado referencias indígenas (Loayza, 2016, pp.12-13). Por otro lado, tanto las fiestas y rituales políticos son espacios donde se construye, fortalece y legitima la autoridad. “Lo simbólico aquí también es muy importante porque por medio de ello se deja ver cómo se representa el poder y qué significado político tiene” (Loayza, 2016, p.13).

Loayza (2016) sostiene que, en el caso de la construcción de la memoria social, la política de la historia que se encuentra en el trasfondo de la representación sobre la Independencia requiere la realización de un trabajo interdisciplinario. Adicionalmente, el autor indica que tanto el análisis de la historiografía, las conmemoraciones y la escultura pública de los XIX y XX permite analizar estos debates y los conflictos sobre memoria a nivel nacional (Loayza, 2016, p.16). Por ejemplo, la construcción y su establecimiento como símbolo en el imaginario nacional del héroe es producto de una serie de acuerdos entre la élite política, la sociedad y los

individuos, ya que esta constituye una negociación del pasado y el presente, siendo para ello de suma utilidad el término de la “comunidad de culto” propuesta por Carlota Casalino (2008, pp.16-18).

Por su parte, Halbwachs (2004), en su libro *La memoria colectiva* establece que existen distintas formas de memoria y una diferencia entre la social y la histórica. Esta última se basa en la construcción de información desde la vida social contemporánea que es proyectada sobre el pasado reconstruido y reinventado. Además, “la historia comienza en el punto donde termina la tradición, momento en que se apaga o se descompone la memoria social”, de esta forma en el caso de la memoria histórica es importante señalar que “mientras que las palabras y los pensamientos mueren, los escritos permanecen” (p.80). En cambio, la memoria colectiva se distingue de la histórica al menos en dos aspectos, una corriente de pensamiento continuo de límites irregulares y hasta inciertos, pero no hay “líneas de separación claramente trazadas, como en la historia” (Halbwachs, 2004, p. 84), entonces pueden existir memorias colectivas en un grupo, mientras que la historia es única.

2.3 Marco conceptual

2.3.1 El nacionalismo estatal

Para Centeno (1999), el nacionalismo estatal se define como “el dominio de una sola institución política sobre un territorio que contiene una población que dice compartir una identidad esencial” (p. 76). El mismo autor añade que, la nación es una "sociedad material y moralmente integrada que se caracteriza por la "unidad moral, mental y cultural de sus habitantes" (Centeno, 1999, p.76).

El nacionalismo, ya sea democrático o totalitario, implica el estímulo estatal de la participación de los sujetos. Puede que no sea más que carne de desfile, pero la población está integrada en liturgias que requieren participación. El nacionalismo implica así la movilización de las masas. Sin embargo, la historia latinoamericana se caracteriza por la marginación política de importantes partes de la población (Centeno, 1999, p.78).

2.3.2 Identidad nacional

Herrmann Hamann (2012) sostiene que,

[La identidad nacional] responde a comunicación espiritual en la formación de una conciencia colectiva generalizada de su población; y que se define como el conocimiento y sentimiento que une a todos los componentes humanos de la nación o estado a la que pertenecen, porque poseen igualdad de criterios, voluntades o deseos sobre su patrimonio y tradición histórica de su patria. (p. 38)

2.3.3 Identidad Social

Para Herrmann Hamann (2012), el concepto de la identidad social está referido a la “conciencia que tiene una persona humana de su pertenencia a uno o a más grupos sociales, así como a un determinado territorio, lo que le produce una significación conceptual emocional valorativa, resultante del conocimiento que sobre ellos tiene” (p. 34). En el caso de la identidad colectiva, esta se encuentra más relacionada a “los rasgos propios de las agrupaciones humanas sobre la base de la conciencia que la colectividad tiene de sí misma” (Hamann, 2012, p. 37).

2.3.4 Patrimonio cultural

De acuerdo con el artículo II de la Ley N° 28296, referida a la Ley General del Patrimonio Cultural de la nación peruana, la definición de bien integrante del patrimonio se entiende por:

Patrimonio cultural de la nación a toda manifestación del quehacer humano -material o inmaterial- que, por su importancia, valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico, tradicional, religioso, etnológico, científico, tecnológico o intelectual, sea expresamente declarado como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo. Dichos bienes tienen la condición de propiedad pública o privada con las limitaciones que establece la presente Ley.

Por otro lado, también de acuerdo con la Decisión 588 sobre la protección y recuperación de bienes del patrimonio cultural de los Países Miembros de la Comisión Andina, en el Capítulo I, de las Definiciones señala que:

Se entiende por patrimonio cultural la apropiación y gestión de las manifestaciones materiales e inmateriales heredadas del pasado, incluyendo los valores espirituales, estéticos, tecnológicos, simbólicos y toda forma de creatividad, que los diferentes grupos humanos y comunidades han aportado a la historia de la humanidad.

En este mismo capítulo se encuentra la definición del patrimonio cultural inmueble que comprende “los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen bienes o colecciones importantes para las ciencias, la historia el arte y la conservación de la diversidad cultural del país”.

2.3.5 Bienes arqueológicos históricos

De acuerdo al Decreto Supremo N° 008-2017-MC, que aprueba el Reglamento para la Gestión de Sitios Históricos de Batalla, Capítulo I, Artículo 3°, los bienes arqueológicos históricos son: “Los vestigios, muebles o inmuebles de actividad humana posterior a la época

prehispánica, que subsisten en el suelo, subsuelo, sobresuelo y en el medio subacuático” (El Peruano, 26 de diciembre, 2017, p. 11).

2.3.6 Patrimonio histórico inmueble

Según el Decreto Supremo N° 008-2017-MC, Capítulo I, Artículo 3°, se sostiene que el patrimonio histórico inmueble corresponde a las “Edificaciones y sitios de épocas colonial, virreinal, republicana y contemporánea que presentan importancia, significado y valores de índole cultural relevante, que dan mérito a su declaración como bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación” (El Peruano, 26 de diciembre, 2017, p. 11).

2.3.7 Áreas naturales protegidas

En el Estado peruano, en 1997, se estableció la Ley N° 26834 sobre las “Áreas Naturales Protegidas” las que constituyen patrimonio nacional. Además, su condición debe ser protegida y mantenida a perpetuidad, permitiendo el uso regulado del área, así como el aprovechamiento y restricción de recuerdos. En el Artículo 1°, refiere que estos son:

Espacios continentales y/o marinos del territorio nacional, expresamente reconocidos y declarados como tales, incluyendo sus categorías y zonificaciones, para conservar la diversidad biológica y demás valores asociados de interés cultural, paisajístico y científico, así como por su contribución al desarrollo sostenible del país. (Ley N° 26834, 1997, Art. 1).

2.3.8 Patrimonio histórico militar

El patrimonio histórico militar es un sentido restringido a los objetos, artefactos, construcciones y otros bienes solo emparentados con la actividad bélica, el campo de batalla, como pueden ser un cañón, un fusil o un mangrullo. Por el contrario, se incluye a todos aquellos bienes que, por su historia y la función que ocupan en las recreaciones simbólicas tan necesarias para la conformación de identidades, guardan estrecha relación con la historia militar (Morán, 2014, p. 157).

2.3.9. Batalla

De acuerdo con Sl. Vencl. (1984), a nivel conceptual, manejar el término de “batalla” en la ciencia arqueológica es complicado por su inexistencia con algún punto equivalente en lo que es identificado como resto arqueológico, algo que se debe por la manera en que se entiende la ubicación espacial del objeto a estudiar, pues no siempre se ubica a una profundidad considerable o en un área significativa (p.123).

2.3.10 Sitios históricos de batallas

Acorde a lo referido por el Decreto Supremo N° 008-2017-MC en el Capítulo II, en el artículo 9.1, se define como Sitio Histórico de Batalla a: “los lugares y espacios urbanos o rurales, parajes naturales, donde se desarrollaron batallas correspondientes a las épocas colonial, republicana y contemporánea, en las que se desplegaron actos de heroísmo y sacrificio de soldados peruanos”. Asimismo, en el artículo 9.2, menciona que estos sitios “constituyen escenarios donde se desarrollaron enfrentamientos bélicos, reconocidos como tales en las fuentes históricas”. Por lo tanto, según este artículo estos sitios comprenden: “la geografía, la estrategia, tácticas, tecnología e infraestructura bélicas. Son componentes esenciales de la memoria y la cultura de nuestro país y forman parte de nuestro patrimonio cultural”. (El Peruano, 26 de diciembre, 2017, p. 11)

CAPÍTULO III

Metodología de la investigación

3.1 Enfoque de la investigación

La investigación se ha realizado desde el paradigma *hermenéutico interpretativo* y con una metodología cualitativa. De acuerdo con Vargas (2011), bajo esta pauta “el conocimiento es la construcción subjetiva y continua de aquello que da sentido a la realidad investigada como un todo, donde las partes significan entre sí y en relación con el todo” (pp.15-16). En el mismo texto se plantea que entre los principios que mejor representan la hermenéutica como paradigma epistemológico se encuentran que la realidad es subjetiva, hay una implicación del sujeto en el objeto, la realidad es estructural y/o sistémica, es compleja e interdependiente. (p.16)

Entonces, la investigación cualitativa utiliza el texto (documentos o imágenes) como material empírico (en lugar de números), partiendo de la noción de la construcción social de las realidades estudiadas, interesándose también en las perspectivas de los participantes, como las prácticas y el conocimiento cotidiano. Barrero, Bohórquez y Mejía (2011) sostienen que, en la investigación hermenéutica, “sus propósitos esenciales están dirigidos a la comprensión de la conducta humana a través del descubrimiento de los significados sociales” (p.107). Los mismos autores señalan que este paradigma considera a la realidad como una interpretación subjetiva y persigue su comprensión, ya que entendiéndola de ese modo se podría modificar el modo en que acontecen los hechos; así, “las investigaciones realizadas según este paradigma se centran en la descripción y comprensión de lo particular, lo singular de los fenómenos, más que en lo generalizable” (p.107).

3.2 Tipo de investigación

El presente trabajo se desarrolló según los criterios del paradigma cualitativo, en este caso se basa en profundizar estudios de casos específicos, por ello, se trata de una investigación de tipo teórico-empírico. De acuerdo con Vargas (2011), este tipo de investigaciones se realiza para la interpretación de los textos, asimismo, añade que actualmente “sirve para aproximarse a cualquier texto, sea este histórico, periodístico, teórico, discursivo, transcripción de entrevistas, etc.” (p. 31). Se consideró conveniente este tipo de investigación porque se trabajó con la interpretación de entrevistas y análisis de documentos.

3.3 Método de investigación

El método que se utilizó fue el fenomenológico, pues de acuerdo con Vargas (2011) es el más conveniente para investigar “el mundo interior de las personas” (p.33). El mismo autor también señala que “para este método, la realidad no está fuera de manera objetiva, sino que se constituye subjetivamente de aquello que sucede en el interior de las personas como consecuencia del vivir al margen de toda teoría” (p.34).

Hernández y Mendoza (2018) consideran que las investigaciones fenomenológicas son convenientes para explorar, describir y comprender “las experiencias de las personas respecto de un fenómeno” y que se puede diferenciar entre una fenomenología hermenéutica y una empírica (p.523). Finalmente, los mismos autores señalan que se podría categorizar las experiencias que se desarrollan de manera frecuente (Hernández y Mendoza, 2018, p.525).

Tabla 2

Método seleccionado

Postura o paradigma epistemológico	Método
Hermenéutico - Interpretativo	<p>Fenomenología hermenéutica: “interpretación de la experiencia humana y los textos de la vida”.</p> <p>Fenomenología empírica: “se enfoca menos en la interpretación del investigador y más en describir las experiencias de los participantes”.</p>

Fuente. Elaboración propia en base a Hernández y Mendoza (2018, p. 549)

3.4 Escenario de estudio

El escenario de estudio de la presente investigación estuvo delimitado en la Pampa de Junín (departamento de Junín) y en la Pampa de la Quinua en el departamento de Ayacucho. Ambos escenarios forman parte de Santuarios Históricos cuya administración está a cargo del Servicio Nacional de Áreas Protegidas (SERNANP). En ambos casos corresponde a los campos de batalla de la Independencia peruana en la última campaña terrestre del Ejército Unido Libertador en 1824.

3.5 Objeto de estudio

Como lo detalla Vargas (2011), el objeto de estudio en este tipo de enfoque puede ser empírico (edificios, documentos, planos, espacios, objetos, etc.), y/o teórico (un concepto, o una idea teórica, etc.). Entonces, la presente investigación tiene dos objetos de estudios, el primero está relacionado al objeto de estudio conceptual que es el fortalecimiento de la identidad nacional y el segundo que es el objeto de estudio empírico relacionado a los monumentos históricos o campos de batalla.

3.6 Observables (s) de estudio

De acuerdo con Xavier Vargas (2011), en el enfoque cualitativo los observables “son todos aquellos ingredientes de la realidad investigada que tengan o puedan tener que ver con la estructura que definitivamente permita explicar esa misma realidad estudiada” (p.16). Estos deben estar alineados con el tema de la investigación, de modo que los observables de este estudio, a nivel conceptual, estuvieron definidos por la formación patriótica, la promoción de la autenticidad y el sentido de pertenencia; mientras que, a nivel empírico, estuvieron compuestos por la acción social, la memoria individual y, los lugares y territorios de la memoria.

3.7 Fuentes de información

Las fuentes de información humanas que se utilizaron para la investigación fueron los seis funcionarios públicos involucrados en la administración y conservación del patrimonio de los dos Santuarios Históricos del Servicio Nacional de Áreas Protegidas por el Estado y el Ministerio de Cultura; otras fuentes fueron los textos, es decir, los documentales históricos primarios y secundarios, siendo más frecuentes las segundas. En este sentido, para Hernández, Fernández y Baptista (2014), estos tipos de fuente de información:

Permiten al investigador estudiar el lenguaje escrito y gráfico de los participantes. Es una forma no extrusiva cuando no se les pide elaborarlos, y en este caso, pueden ser consultados en cualquier momento y ser analizados cuantas veces sea preciso. (p. 417)

Vargas (2011) manifiesta que “las fuentes de información mismas que pueden ser las personas, medios, objetos escritos, edificios, etc., exigen la clarificación previa de los criterios con los que serán seleccionadas tales fuentes” (p.76).

3.8 Técnicas e instrumentos de acopio de información

3.8.1 Técnicas de acopio de información

Las técnicas para el acopio de información que se utilizaron en la investigación fueron las siguientes: la entrevista y la indagación documental. A continuación, se describirá cómo se realizó la aplicación de las referidas técnicas para la recolección de la información.

3.8.1.1 La entrevista

Esta técnica suministra al investigador material discursivo de actores o participantes sociales involucrados directamente con el patrimonio histórico de estos santuarios. Así fue que se realizaron seis entrevistas a diferentes expertos, entre ellos, asesores técnicos, jefes encargados, directores y guardaparques, el detalle de los mismos se presenta en el siguiente capítulo, en el ítem 4.1, cuyas opiniones o conocimientos y experiencias sobre la gestión

cultural de estos escenarios son trascendentes para poder entender la problemática estudiada. Acorde a Izcarra (2014), la entrevista “busca los elementos heterogéneos de los relatos verbales elaborados por los entrevistados... Cuando los discursos se tornan redundantes no tiene sentido hacer más entrevistas.” (p.137).

3.8.1.2 Indagación documental

El análisis se efectuó en documentos escritos de fuente primaria y secundaria (informes y documentos oficiales). Asimismo, Daniel Behar Rivero (2008) considera que, para desarrollar este tipo de investigación de carácter documental, es necesario que primero se consulten las fuentes de carácter documental, a fin de evitar una duplicidad de trabajos (p. 21). En este caso, se asistió a diario a la oficina de cada santuario histórico para tener acceso a dichos documentos y poder realizar el análisis *in situ*, ya que por seguridad de la misma institución no podían prestarlos para que sean retirados de dicho centro.

3.8.2 Instrumentos de acopio de información

Los instrumentos aplicados en el presente trabajo de investigación fueron los siguientes:

3.8.2.1 Guía de entrevista semiestructurada

La guía de entrevista semiestructurada estuvo establecida por medio de un cuestionario con preguntas abiertas formuladas a fin de obtener respuestas verbales relacionadas al tema concreto de investigación; de esta forma, se pretenden conocer las opiniones y planteamientos de los entrevistados (Izcarra, 2014, p. 13).

3.8.2.2. Guía de indagación documental

Es también denominada guía narrativa literaria (Vargas, 2011, p.64), es decir, relación de los principales documentos académicos asociados a la formación de la identidad nacional y ruta de archivos virtuales respecto de la construcción de la memoria histórica.

3.9 Acceso al campo y acopio de información

3.9.1 Acceso al campo

El acceso al campo se realizó mediante una previa coordinación y la solicitud de los permisos correspondientes. Se trabajó durante el 2020 las entrevistas a los principales actores involucrados en la conservación y la gestión de estos escenarios. Tomando en cuenta que el acceso al campo, según Rodríguez et al. (1999), es el proceso por el cual “el investigador va accediendo progresivamente a la información fundamental para su estudio” (p.72). Asimismo, Guasch (1997) sostiene que el campo se entiende como “la realidad social que pretende

analizarse a través de la presencia del investigador en los distintos contextos (o escenarios) en los que esa realidad social se manifiesta” (p. 36).

El primer acceso al campo fue realizado por la investigadora en el 2018 como un primer acercamiento a conocer la realidad de los dos campos de batalla investigados, en el caso del Santuario Histórico de Ayacucho, este fue estudiado mediante prospecciones arqueológicas y el uso del georradar. Adicionalmente, y de forma paralela, se efectuó la búsqueda de información académica o bibliográfica pertinente. Durante el transcurso del trabajo de investigación se contó con el apoyo y la asistencia del personal de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Junín y Ayacucho y del Servicio Nacional de Áreas Protegidas por el Estado.

3.9.2 Acopio de información

El acopio de la información y la recolección de datos estuvieron bajo la responsabilidad de la investigadora. En principio, se realizó la organización de los datos por unidades de análisis y se usó el programa Word, para luego lograr la sistematización. La interpretación hermenéutica se basó en los hallazgos de los libros, revistas, artículos científicos, documentos legales, páginas de internet y libros de la biblioteca del investigador que estén relacionados a las variables u observables relacionadas al tema de investigación asociadas a los objetos.

3.10 Método de análisis de la información

Esta investigación ha seguido el planteamiento de análisis de información propuesto por Hernández y Mendoza (2018), quienes refieren que este se realice mediante el denominado proceso general de análisis de datos cualitativos con base en unidades, categorías y temas; en términos de los mismos autores: “En el análisis cualitativo, la acción esencial consiste en que recibimos datos no estructurados, a los cuales nosotros les proporcionamos una estructura” (p.465). Bajo dicha lógica de análisis es que se siguieron los pasos que se describen a continuación. Al principio, se recolectó los datos mediante las técnicas referidas en los párrafos anteriores, es decir, la entrevista y la indagación documental; luego, se hizo la revisión de los datos para lograr consolidar un vista panorámica de los materiales; a continuación, se realizó la respectiva organización de los datos; se prosiguió a preparar los datos para el análisis; así fue que se pudo lograr la definición de las unidades de análisis, es decir, se eligió cuáles eran efectivamente las unidades más significativas. Inmediatamente después, se realizó la codificación abierta, en la que se compararon las unidades de análisis para descubrir las categorías y así asignarles un código; más adelante, se realizó la descripción de cada una de las categorías que se habían generado en la etapa anterior y se procedió a conceptualizarlas y

significarlas según los datos que se habían encontrado; luego, se realizó la codificación axial y la selectiva, en las que se descubrieron las categorías más relevantes y se agruparon aquellas que eran semejantes en función del tema que manejaban, esto produjo que se pudiese determinar los temas centrales del fenómeno que se analizó. Finalmente, se gestó las explicaciones respectivas al fenómeno que se estaba analizando para finalmente, alcanzar la realización de una evaluación de la calidad de esta investigación que sostenga su credibilidad, transparencia y confirmación (Hernández y Mendoza, 2018, p. 468).

CAPÍTULO IV

Análisis y síntesis

4.1 Recolección de datos

En el presente trabajo de investigación el papel de la investigadora se inició con la obtención de información o notas de campo recabadas a través de la observación efectuada durante las visitas a los campos de batalla en el 2020. Luego, se realizaron las entrevistas, las cuales fueron efectuadas según la intención de la investigadora; toda la información fue recabada mediante el análisis documental.

La etapa del trabajo de recolección de datos e información estuvo enfocada en entrevistas efectuadas a un grupo de especialistas y funcionarios públicos involucrados en la administración y conservación del patrimonio y los Santuarios Históricos. El tipo de muestra fue no probabilística intencional por expertos, de ahí que se haya seleccionado de manera heterogénea y se buscó principalmente mostrar distintas percepciones sobre el mismo fenómeno, destacando las particularidades, diferencias, coincidencias y buscando patrones y peculiaridades. De acuerdo con Hernández y Mendoza (2018), cada investigación cualitativa es por sí misma un diseño, es decir, no hay dos estudios cualitativos iguales “son, como hemos dicho, piezas artesanales del conocimiento, hechas a mano, a la medida de las circunstancias” (p. 524). Con la finalidad de poder obtener los datos de estas unidades de muestreo, se emplearon las siguientes técnicas:

a) Sobre las entrevistas semiestructuradas

En este trabajo de investigación, el diseño de una entrevista semiestructurada implicó un proceso de decisión y preparación de la guía de entrevista que involucra las principales categorías de investigación. Esta estuvo compuesta por once ítems que contemplan aspectos de formación patriótica, promoción de la autenticidad y el sentido de pertenencia (ver Anexo 3). Fue necesario incidir en el carácter anónimo y de confidencialidad de la entrevista, así como la participación de los entrevistados, ya que muchos de ellos son funcionarios estatales, por ello se presenta la participación de los entrevistados de forma codificada.

Para la selección de entrevistados se planteó una selección de los participantes cuya experiencia y conocimientos sobre la temática, se consideraron varios factores como: experiencia (funcionarios públicos involucrados con los Santuarios Históricos y patrimonio cultural), representatividad, diversidad (se buscó analizar distintas perspectivas del mismo fenómeno), disposición (por accesibilidad a la información), accesibilidad, escenarios de

trabajo, tiempo y disponibilidad de los entrevistados. El detalle de los entrevistados se puede observar en la tabla 3.

Tabla 3
Características de los participantes

Participante	Cargo y desempeño	Experiencia Profesional	Nivel de estudio
01	Asesor Técnico de la Presidencia del Consejo Directivo del SERNANP	25 años	Profesional postgrado Gestión Ambiental y gestión de recursos
02	Jefe encargado del S.H. Pampa de Ayacucho	20 años	Profesional postgrado Gestión Ambiental y gestión de recursos
03	Jefe encargado del SH Chacamarca-Junín	15 años	Profesional postgrado Gestión Ambiental y gestión de recursos.
04	Guardaparque y guía de turismo del Santuario Histórico de la Pampa de Ayacucho	4 años	Profesional pregrado Superior
05	Director de la Dirección Descentralizada de Cultura Junín	10 años	Profesional postgrado
06	Ex director general de Patrimonio Cultural. Ministerio de Cultura	20 años	Profesional postgrado Director de los Sitios de Batalla y patrimonio

Fuente. Elaboración propia.

Adicionalmente, se debió de aplicar algunas herramientas de comunicación, tomando en consideración principalmente las restricciones de la coyuntura actual originada por la pandemia de Covid-19. De tal manera que las entrevistas se realizaron previa coordinación telefónica con los entrevistados, donde en la mayoría de los casos fijaron la fecha y hora de reunión, en otras se tuvo que utilizar algunas aplicaciones y herramientas informáticas como Zoom y Google Meet para posteriormente ser transcritas.

b) Revisión documental

Se efectuó un acopio de información digital e impresa (diarios, memorias, partes de guerra del siglo XIX, así como textos académicos o científicos), con la finalidad de obtener data relatante al tema de investigación. En el caso de la documentación histórica del proceso de la Independencia peruana es abrumadora la cantidad de documentación, algunos de los textos corresponden a tesis de maestría o doctorales. Sin embargo, destaca la carencia de estudios enfocados a la identidad nacional, campos de batalla y gestión del patrimonio.

Otra de las fuentes documentales corresponde a un corpus de leyes y decretos supremos expedidos en estos últimos años y directamente relacionados al tema de estudio, muchos de estos DD.SS. están también involucrados con las celebraciones del Bicentenario peruano. (ver Anexo 2)

4.2 Revisión y organización de los datos

En el proceso de la investigación cualitativa se busca la obtención de datos y esta información recabada durante todo ese proceso, según Rodríguez et al. (1999), resulta insuficiente por sí sola; para poder resolver la problemática y la realidad estudiada es necesario revisar y ordenar la información. Prácticamente, los datos recogidos constituyen “las piezas de un *puzzle* que el analista se encarga de ir encajando (...) hacen que el análisis requiera cierto esfuerzo y dosis de pericia por parte del investigador” (p.197).

Sobre las tareas de organización y análisis posterior a la recolección de la data o documentación de diversa índole y que está directamente involucrada con la temática y/o problemática de la investigación, una de las primeras labores efectuadas es cuando a la documentación histórica recabada se le ordena de acuerdo con la temática, fecha de publicación y categorías analizadas. Adicionalmente, se contó con información documental que representa cuantiosa producción historiografía del proceso de la Independencia peruana.

El proceso se desarrolló, en primer lugar, con la labor de la transcripción de las entrevistas, esta etapa implicó un tiempo considerable de procesamiento, ya que se trata de un *corpus* de información oral con abundantes referencias sobre las opiniones de los entrevistados. Apelando al principio de la confidencialidad del informante o entrevistado, se sustituyeron los nombres de los 06 participantes por códigos, en este caso por números arábigos (1, 2, 3, etc.) como se señaló en el acápite anterior, de acuerdo con el orden en el que se llevaron a cabo las entrevistas. La transcripción se efectuó directamente a texto Microsoft Word y también se imprimieron los textos a fin de contar con una copia impresa de respaldo.

Las observaciones recabadas a través de una ficha de observación del investigador fueron cotejadas con los audios grabados a fin de cruzar información y poder contar con un registro unificado. Esta información es meritoria, ya que representa data del estado situacional de los campos de batalla y sus principales componentes. Para la organización de esta información se tomó en consideración prioridades de estudio de acuerdo con las categorías y subcategorías de investigación, así como a la valoración del patrimonio a fin de evaluar si se deberían efectuar proyectos de puesta en valor integral de estos escenarios.

Finalmente, toda la información recabada se encuentra conforme a las categorías y subcategorías del presente trabajo de investigación, las que están organizadas en tablas o matrices, para cada una de las fuentes de información, el análisis de contenido está organizado en matrices de contenido, de la misma forma se procedió con los datos de las entrevistas, con los documentos y material audiovisual cuyas fotos e imágenes fueron revisados. (Ver la matriz de operacionalización en el Anexo 1).

4.3 Definición de las unidades de análisis

En primer lugar, se debe precisar qué se entiende por unidades de análisis en un enfoque cualitativo, para Vargas (2011), estas unidades, denominadas también como nodos, categorías de análisis o unidades de significado, en la etapa de la identificación de “patrones” que fueran hallados durante el análisis e interpretación permite unir los elementos en grupos que constituyan unidades/categorías de análisis. Entonces, estos “constituyen más bien "nodos" de significación suficientemente importantes como para que ellos contengan una parte fundamental de la estructura de realidad que habrá de desvelarse en la investigación” (p.91, ver también Hernández & Mendoza (2018, p. 195). Es importante que estos segmentos de contenido deban estar en congruencia con el planteamiento del problema de investigación.

De acuerdo con Hernández-Sampieri, et al. (2010), el análisis cualitativo implica organizar los datos, transcribir los audios a texto cuando resulta necesario y codificarlos. Para la codificación los autores mencionados consideran que se debe efectuar en dos planos o niveles:

- Del primero, se generan unidades de significado en categorías (codificación abierta).
- Del segundo, se comparan las categorías entre sí para agruparlas en temas o categorías más grandes y buscar posibles vinculaciones, es decir, emergen temas y relaciones entre conceptos (codificación axial), y se determina la categoría central o tema (p. 448, ver también en Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018 p. 442).

En base a estas codificaciones, finalmente, se establecen relaciones o conceptos y al final se produce una teoría que está arraigada en los datos de campo. Es importante aquí indicar que, a diferencia del enfoque cuantitativo, la ruta cualitativa no es tan lineal, es decir, no es una secuencia tan marcada (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018 p. 442). Entonces, en la ruta cualitativa las unidades de análisis son genéricas o básicas. Las etapas del análisis para identificar las unidades han sido cuatro:

- a) La primera consistió en la identificación de categorías, es decir, con la información recabada producto de las entrevistas, la observación de campo, el análisis de material visual (mapas, croquis, planos y fotos) y el análisis documental o narrativo se comienza luego la labor de codificación y categorización de la información documental (conceptos, temas o eventos).
- b) La segunda centrada en el análisis y comparación de cada categoría.
- c) Finalmente, la comparación y la búsqueda de relaciones o vínculos que pudieran existir entre las diferentes categorías. Luego de esta comparación constante de cada categoría se procede a la integración de estas o la búsqueda de patrones y sus propiedades (subcategorías o subtemas), hasta que el investigador considera que la información llegó a una etapa de saturación, señala que ya no hay más información novedosa y es más repetitiva.
- d) Una vez que se ha efectuado esto se procede finalmente a delimitar y elaborar una hipótesis o teoría integrando la información.

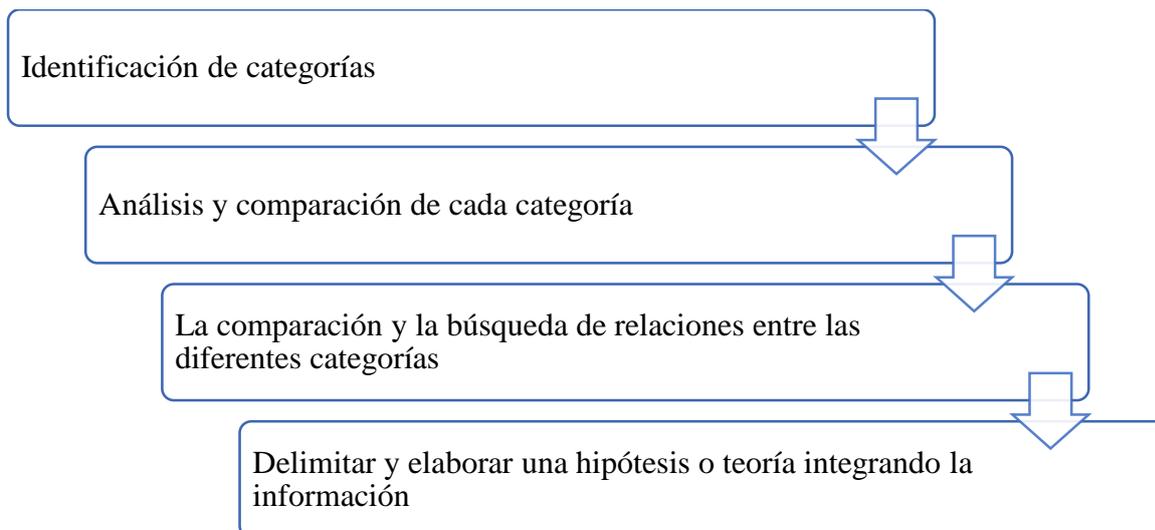


Figura 1. Etapas para el análisis de las unidades de análisis

Fuente. Elaboración propia.

Tabla 4

Definición de la unidad de análisis-entrevista (Citas)

Participante	Método de recolección de datos	Unidades de análisis
1	Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> — “No necesariamente se conoce el valor histórico y patrimonial de estos escenarios, salvo los visitantes que acuden durante las ceremonias que se realizan en homenaje a la batalla” — “... los campos de batalla, que incluya no solo la protección y conservación de dicho espacio, sino también la revaloración cultural” — “Campo de batalla de la Pampa de Ayacucho y de Junín” — “... se tiene una gestión para conservar el patrimonio natural y cultural de dichos ámbitos, gestión que viene siendo realizada por el SERNANP, pero no es suficiente, es necesario que también se involucren otras autoridades como el Ministerio de Cultura, Ministerio de Defensa, la academia y la sociedad civil” — “... Las causas del deterioro son las diferentes actividades antrópicas que se realizan como la ganadería, actividades turísticas, así como la falta de mantenimiento de los obeliscos” — “... en ambas áreas naturales protegidas se registran los visitantes y hay un consolidado mensual del año 2019” — “Considero que habría varias formas de fomentar la identidad local y nacional, pero es importante tener en cuenta que uno valora, conserva lo que conoce y más aún cuando le brinda algún beneficio (no me refiero a términos económicos, sino en términos más amplios)” <p>“...realizar una gestión integral del territorio donde se considere los aspectos ambientales, culturales/históricos y económicos”</p>
2	Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> — “30% de visitantes llegan por el hecho histórico; de los demás el 80% conoce el hecho histórico pero su motivo es por recreación”

Participante	Método de recolección de datos	Unidades de análisis
		<ul style="list-style-type: none"> — “... Se necesita mayor inversión para el mantenimiento de los sitios, especialmente para la restauración de los elementos presentes en los sitios de batalla” — “Santuario Histórico de la Pampa de Ayacucho y Santuario Histórico de Chacamarca” — “Recuperación; actividades económicas como el comercio y la apertura de vías dentro del espacio durante mucho tiempo” — “Actividades económicas no compatibles, como la venta de comida, cabalgata, entre otros que han dañado la cobertura vegetal y producción de residuos sólidos” — “Programas de revalorización y gestión participativa en distintas áreas como el sector educación básica y la universitaria; y en las comunidades” — “Es indudable que se pueda fomentar la identidad local y nacional a través de la revalorización de estos escenarios de batalla”. <p>“Los programas de protección y revalorización se efectúan a través del SERNANP y el MICUL con la DDC Ayacucho”.</p>
3	Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> — “...el joven, el niño debería conocer como su gente, su pueblo y como sus antepasados de su territorio contribuyeron a alcanzar la Independencia del Perú, ese conocimiento revive el sentimiento de orgullo y de identidad con su tierra y su gente, con su historia y su cultura” — “Campo de Batalla de las Pampas de Junín, Campo de Batalla de Miraflores (Reducto 2), Campo de Batalla de Surquillo (Reducto 3), Campo de Batalla del Morro Solar de Chorrillos, Campo de Batalla de Huamachuco y Campo de Batalla de la Quinua” — “... Las causas del deterioro son “Los fenómenos antrópicos y naturales” — “En el marco de la celebración de nuestro bicentenario nacional y bicentenarios en el Perú, es momento de construir políticas públicas alineadas al sector cultura – Política Nacional de

Participante	Método de recolección de datos	Unidades de análisis
		<p>Cultura para lograr que la cultura sea un derecho del ciudadano y no solo sectorizado para unos cuantos y de seguir viendo a la cultura como solo esparcimiento, diversión, etc.”</p> <p>“... su conservación, protección y difusión debe realizarse de manera articulada en los tres niveles de gobierno y la sociedad civil organizada...”</p>
4	Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> — “En su mayoría existe desconocimiento del valor histórico y cultural de muchos peruanos y visitantes locales en su mayoría” — “... la implementación de estos programas en aras del bicentenario”. — Santuario Histórico de la Pampa de Ayacucho, Santuario Histórico de Chacamarca y el Campo de Batalla Alto de la Alianza” — “El Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado – SERNANP, tiene una categoría de ANP ... caso del Santuario Histórico de la Pampa de Ayacucho y el Santuario Histórico de Chacamarca, así mismo, el Ministerio de Cultura según Decreto Supremo N° 008-2017-MC establece el Reglamento para la gestión de los Sitios Históricos de Batalla. — “Estas instituciones se encargan de gestionar la protección de estas áreas según sus funciones, sin embargo, no existe un programa de revalorización específica de los campos de batalla como tales” — “Los campos de batalla se encuentran medianamente conservados y existen causas de deterioro y amenazas principalmente por parte de visitantes y pobladores locales, por el desconocimiento del valor histórico y cultural” — “... creo que es de suma importancia fomentar la identidad local a través de la revalorización de estos escenarios de batalla, uno no ama lo que no conoce, y por falta quizá de conocimiento del verdadero valor y los hechos desarrollados en estos espacios” <p>“... Considero que para llegar a la adecuada gestión es importante el trabajo articulado entre instituciones públicas, privadas y sociedad civil, lideradas por una de ellas que esté comprometida</p>

Participante	Método de recolección de datos	Unidades de análisis
5	Entrevista	<p>con la conservación de estos espacios, para que los programas sean continuos en el tiempo y así poder ver resultados del mismo, interactivos y participativos a todo nivel...”</p> <ul style="list-style-type: none"> — “... Desconocimiento del valor histórico y patrimonial y la falta de información didáctica e instructiva del valor de estos espacios y su contribución al establecimiento de la República” — “Establecer un mecanismo de unión e intercambio de experiencias en la gestión de sitios históricos de batalla a nivel nacional y/o internacional para aprender de las mejores acciones para la conservación y puesta en valor” — “Falta de conocimiento de los daños por turismo desordenado, falta de material informativo y falta de personal orientador” — “Si es posible fomentar la identidad local y nacional, a través de material de información más didáctico y amigable, menos técnico y mayor difusión en medios de comunicación escrita, visual, radial y/o virtual que tenga mayor alcance en la población de niños y jóvenes” — “Los programas deben ser más proactivos, dinámicos y continuos para mantener la gestión participativa entre el ente rector (cultura) y las autoridades locales y/o sectores involucrados generando mecanismos de incentivo al cumplimiento de las metas planteadas en relación con la conservación y/o puesta en valor...”
6	Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> — “El interés de la población hacia los sitios culturales y museos va creciendo, sin embargo, en este caso particular, es necesario enfatizar su valor e importancia a través de programas que incidan en elevar el sentido de pertenencia de los escenarios y de las Batallas de Ayacucho y Junín, en todos los niveles educativos y en las campañas de promoción por los diferentes medios de comunicación para garantizar que el conocimiento se afiance en la población nacional” — “... enmarcarlo dentro de una norma legal del más alto rango con metas y plazos precisos y para el caso particular de los dos Sitios Históricos de Batalla de la Independencia...”

Participante	Método de recolección de datos	Unidades de análisis
		<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="792 272 2033 384">— “Pampa de la Quinua, escenario de una de las batallas por la Independencia, la más importante de América del Sur que selló el proceso de liberación política del continente americano, ocurrida el 9 de diciembre de 1824 en la Batalla de Ayacucho” <li data-bbox="792 411 2033 608">— “... El Reglamento para la gestión de los Sitios Históricos de Batalla según Decreto Supremo N° 008-2017-MC, emitido el 1 de noviembre de 2017, y el reconocimiento como Sitios Históricos de Batalla a siete bienes inmuebles declarados como zonas o monumentos históricos integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación con RM N° 495-2017-MC, del 26 de diciembre de 2017, norma en la que se incluyó a La Pampa de la Quinua” <li data-bbox="792 635 2033 826">— “... la falta de interés y atención del Gobierno, se trata de un bien de propiedad del Estado peruano y la competencia para todas las acciones de conservación recae en los Ministerios de Cultura y Medio Ambiente, desde donde se deben gestar estudios y proyectos para la puesta en valor y sostenibilidad del bien, involucrando a las instituciones, población local y comunidades ...” <li data-bbox="792 853 2033 965">— “... un proceso administrativo específico y dejen de ser solo del dominio de investigadores y operadores de turismo a fin de que su conocimiento y valor cultural pueda ser de interés y dominio de la ciudadanía” <li data-bbox="792 992 2033 1102">— “... una serie de lineamientos a fin de fomentar la preservación y formular un plan de gestión en cada sitio con objetivos concretos de conservación, promoción, generación de conocimiento, compromiso institucional y participación comunal”

Fuente. Elaboración propia.

Tabla 5

Definición de la unidad de indagación documental

Participante	Método de recolección de datos	Unidades de análisis
1	Indagación documental	<ul style="list-style-type: none"> – “La historicidad nacional se compone de nuestra historia, geografía, sociología, política, literatura, poesía, pintura, cine, entre otras expresiones artísticas...” – “...uno de los objetivos de la enseñanza de nuestra historia es crear, fomentar y fortalecer un sentimiento de identificación nacional” – “...la creación de los estados nación modernos luego de la Independencia tuvieron que afrontar el hecho de ser los herederos (biológicos y culturales) de sus conquistadores” – “la identidad es el conjunto de características o espacio sociopsicológico de pertenencia e identidad, relación con un conjunto social aun cuando comparte elementos de carácter objetivo y subjetivo...” – “... al compartir un individuo diversos elementos entre sí, como la nación o elementos cargados de valor social, los individuos desarrollan un sentido de pertenencia y la manifestación externa se conoce como identidad nacional...” – “... objetivo compuesto por elementos socioculturales compartidos (lenguaje, religión, costumbres, instituciones sociales, memoria histórica, etc.)” – “Un tema dejado de lado en las investigaciones es el rol de los montoneros y del poblado de Reyes, tanto en etapas previas a la batalla como posterior” – “Para el desarrollo de la identidad nacional es importante el rol que tiene un lenguaje único, una historia común, valores cívico-patrióticos, el patrimonio histórico militar y las políticas estatales relacionadas a la educación y difusión”
2	Indagación documental	<ul style="list-style-type: none"> – “Son procesos de construcción de una comunidad imaginada en la cual el Estado juega un rol predominante para el desarrollo de conciencia cívico-patriótica” – “...de la problemática de identidad nacional peruana es el desconocimiento de la realidad nacional y la falta de políticas públicas destinadas al afianzamiento de los valores cívico-patrióticos.” – “El Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el estado – SERNANP, tiene una categoría de ANP, la cual tiene como objetivo conservar espacios naturales y que a su vez sean de suma importancia por algún hecho histórico desarrollado, tal es el caso del Santuario Histórico de la Pampa de Ayacucho y el Santuario Histórico de Chacamarca, así mismo, el Ministerio de Cultura según Decreto Supremo N° 008-2017-MC establece el Reglamento para la gestión de los

Participante	Método de recolección de datos	Unidades de análisis
3	Indagación documental	<p>Sitios Históricos de Batalla. Estas instituciones se encargan de gestionar la protección de estas áreas según sus funciones, sin embargo, no existe un programa de revalorización específica de los campos de batalla como tales”</p> <ul style="list-style-type: none"> — “... En este proceso el patrimonio cultural militar de los campos de batalla de la Independencia juega un rol destacado, aunque dejado de lado” — “Es necesario fortalecer la imagen nacional en base a la conciliación histórica del proceso peruano, las políticas educativas no han aportado mucho a ello debido al desarrollo de un anticolonialismo, antiespañolismo, y la imagen del “peruano prehispánico” — “La educación es la clave para fortalecer la unidad nacional, no obstante, en nuestro caso está marcada por un fuerte componente antiespañol” <hr/> <ul style="list-style-type: none"> — “...el sentimiento de patria se compone de una serie de elementos o manifestaciones culturales, por ello la importancia de la enseñanza y el fomento del sentimiento de identificación nacional” — “... la formación cívico-patriótica y el reconocimiento de las conmemoraciones de estas efemérides relacionadas al culto nacional...” — “... los estados pueden generar sus propias historias, pero si hay diferentes historias o divisiones étnicas habrá diferentes nacionalismos...” — “La iconografía nacional o pública es la materia prima mítica para poder construir comunidades imaginadas” — “...que el valor histórico por parte de los visitantes se da en especial en las ceremonias conmemorativas, existe desconocimiento histórico” — “el contexto del Bicentenario impulsa una gestión integral, efectiva y revalorización cultural de estos escenarios” — “...dos campos de batalla de Pampa de Ayacucho y Junín” — “Los sitios de batalla que han sido reconocidos por el Estado como Sitios Históricos de Batalla cuentan con la Protección por la Ley 28296 “Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación”

Fuente. Elaboración propia.

Tabla 6

Codificación abierta de las unidades de análisis de las entrevistas

Nº	Método de recolección de datos	Unidades de análisis	Códigos
1	Entrevista	<p>“...valor histórico y patrimonial...”</p> <p>“...homenaje a la batalla”</p> <p>“...la revaloración cultural”</p> <p>“gestión para conservar el patrimonio natural y cultural...”</p> <p>“Las causas del deterioro ...”</p> <p>“siendo realizada por el SERNANP..”</p> <hr/> <p>“Campo de batalla de la Pampa de Ayacucho y de Junín”</p> <p>“...formas de fomentar la identidad local y nacional...”</p> <p>“ambas áreas naturales protegidas se registra los visitantes...”</p> <p>“...se involucren otras autoridades como el Ministerio de Cultura, Ministerio de Defensa, la academia y la sociedad civil”</p>	<p>FOR_PATRIO</p> <p>PROM_AUTEN</p> <p>SENT_PERT</p> <p>CAU_DETE</p> <p>FOR_PATRIO</p> <hr/> <p>LUG_TERR_MEMO</p> <p>FOR_PATRIO</p> <p>MEMO_ACC_SOC</p> <p>MEMO_ACC_SOC</p> <p>FOR_PATRIO</p> <p>SENT_PERT</p>
2	Entrevista	<p>“deterioro son las diferentes actividades antrópicas que se realizan como la ganadería, actividades turísticas, así como la falta de mantenimiento de los obeliscos”</p> <p>“30% de visitantes llega por el hecho histórico; de los demás el 80% conoce el hecho histórico pero su motivo es por recreación”</p> <p>“...inversión para el mantenimiento de los sitios...”</p> <p>“Santuario Histórico de la Pampa de Ayacucho y Santuario Histórico de Chacamarca”</p> <p>“Recuperación; actividades económicas como el comercio y la apertura de vías dentro del espacio durante mucho tiempo”</p> <p>“Actividades económicas no compatibles...”</p> <p>“Programas de revalorización y gestión participativa...”</p> <p>“...que se pueda fomentar la identidad local y nacional...”</p> <p>“...programas de protección y revalorización...”</p>	<p>CAU_DETE</p> <p>LUG_TERR_MEMO</p> <p>MEMO_ACC_SOC</p> <p>SENT_PERT</p> <p>FOR_PATRIO</p> <p>PROM_AUTEN</p> <p>CAU_DETE</p> <p>CAU_DETE</p> <p>PROM_AUTEN</p> <p>SENT_PERT</p> <p>MEMO_ACC_SOC</p>

Nº Método de recolección de datos	Unidades de análisis	Códigos
3 Entrevista	<p>“...el joven, el niño debería conocer como su gente, su pueblo y como sus antepasados de su territorio...”</p> <p>“Campo de Batalla de las Pampas de Junín...”</p> <p>“Las causas de deterioro son los fenómenos antrópicos y naturales”</p> <p>“...el marco de la celebración de nuestro bicentenario nacional...”</p> <p>“...la cultura es un derecho del ciudadano...”</p> <p>“...viendo a la cultura como solo esparcimiento, diversión, etc.”</p> <p>“conservación, protección y difusión ...”</p>	<p>LUG_TERR_MEMO</p> <p>MEMO_ACC_SOC</p> <p>SENT_PERT</p> <p>FOR_PATRIO</p> <p>PROM_AUTEN</p> <p>CAU_DETE</p> <p>MEMO_IND</p>
4 Entrevista	<p>“En su mayoría existe desconocimiento del valor histórico y cultural de muchos peruanos y visitantes locales en su mayoría”</p> <p>“Santuario Histórico de la Pampa de Ayacucho, Santuario Histórico de Chacamarca y el Campo de Batalla Alto de la Alianza”</p> <p>“...programas en aras del bicentenario”</p> <p>“El Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado - SERNANP, tiene una categoría de ANP ... caso del Santuario Histórico de la Pampa de Ayacucho y el Santuario Histórico de Chacamarca, así mismo, el Ministerio de Cultura según Decreto Supremo N° 008-2017-MC establece el Reglamento para la gestión de los Sitios Históricos de Batalla”</p> <p>“gestionar la protección de estas áreas...”</p> <p>“Los campos de batalla se encuentran medianamente conservados y existen causas de deterioro y amenazas principalmente por parte de visitantes y pobladores locales por el desconocimiento del valor histórico y cultural”</p>	<p>PROM_AUTEN</p> <p>LUG_TERR_MEMO</p> <p>FOR_PATRIO</p> <p>MEMO_ACC_SOC</p> <p>MEMO_ACC_SOC</p> <p>FOR_PATRIO</p> <p>SENT_PERT</p> <p>MEMO_IND</p>

Nº Método de recolección de datos	Unidades de análisis	Códigos	
5	Entrevista	<p>“... Desconocimiento del valor histórico y patrimonial y la falta de información didáctica...”</p> <p>“Establecer un mecanismo de unión e intercambio de experiencias en la gestión...”</p> <p>“Falta de conocimiento de los daños por turismo desordenado, falta de material informativo y falta de personal orientador”</p> <p>“... posible fomentar la identidad local y nacional...”</p> <p>“...mayor difusión en medios de comunicación escrita, visual, radial y/o virtual que tenga mayor alcance en la población de niños y jóvenes”</p> <p>““Los programas deben ser más proactivos, dinámicos y continuos para mantener la gestión participativa entre el ente rector (cultura)...”</p> <p>“generando mecanismos de incentivo al cumplimiento de las metas planteadas en relación con la conservación y/o puesta en valor...”</p>	<p>FOR_PATRIO MEMO_ACC_SOC IMP_GEST FOR_PATRIO SENT_PERT MEMO_IND CAU_DETE</p>
6	Entrevista	<p>“El interés de la población hacia los sitios culturales y museos va creciendo...”</p> <p>“... el sentido de pertenencia de los escenarios...”</p> <p>“... todos los niveles educativos y en las campañas de promoción...”</p> <p>“... enmarcarlo dentro de una norma legal...”</p> <p>“Reglamento para la gestión de los sitios históricos...”</p> <p>“...se deben gestar estudios y proyectos para la puesta en valor y sostenibilidad del bien, involucrando a las instituciones, población local y comunidades...”</p> <p>“... un proceso administrativo específico y dejen de ser solo del dominio de investigadores y operadores de turismo a fin de que su conocimiento y valor cultural pueda ser de interés y dominio de la ciudadanía.”</p>	<p>IMP_GEST SENT_PERT MEMO_IND CAU_DETE LUG_TERR_MEMO FOR_PATRIO MEMO_ACC_SOC</p>

Tabla 7

Codificación abierta de las unidades de análisis de la indagación documental

Nº	Método de recolección de datos	Unidades de análisis	Códigos
01	Indagación documental	<p>“La historicidad nacional se compone de nuestra historia, geografía, sociología, política, literatura, poesía, pintura, cine, entre otras expresiones artísticas...”</p> <p>“...Independencia tuvieron que afrontar el hecho de ser los herederos (biológicos y culturales) de sus conquistadores”</p> <p>“...pertenencia e identidad, relación con un conjunto social aun cuando comparte elementos de carácter objetivo y subjetivo...”</p> <p>“la nación o elementos cargados de valor social, los individuos desarrollan un sentido de pertenencia y la manifestación externa se conoce como identidad nacional...”</p> <p>“...elementos socioculturales compartidos...”</p> <p>“...el desarrollo de la identidad nacional es importante el rol que tiene un lenguaje único...”</p>	<p>IMP_GEST FOR_PATRIO SENT_PERT MEMO_IND FOR_PATRIO MEMO_ACC_SOC</p>
02	Indagación documental	<p>“...comunidad imaginada en la cual el Estado juega un rol predominante para el desarrollo de conciencia cívico-patriótica”</p> <p>“...de identidad nacional peruana es el desconocimiento de la realidad nacional...”</p> <p>“...Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el estado - SERNANP, tiene una categoría de ANP, la cual tiene como objetivo conservar...”</p> <p>“...gestionar la protección de estas áreas según sus funciones...”</p> <p>“...fortalecer la imagen nacional en base a la conciliación histórica...”</p> <p>“La educación es la clave para fortalecer la unidad nacional...”</p>	<p>LUG_TERR_MEMO FOR_PATRIO MEMO_ACC_SOC IMP_GEST SENT_PERT MEMO_IND CAU_DETE</p>
03	Indagación documental	<p>“...el sentimiento de patria se compone de una serie de elementos o manifestaciones culturales, por ello la importancia de la enseñanza y el fomento del sentimiento de identificación nacional”</p> <p>“... los estados pueden generar sus propias historias, pero si hay diferentes historias o divisiones étnicas habrá diferentes nacionalismos...”</p>	<p>FOR_PATRIO SENT_PERT MEMO_IND FOR_PATRIO MEMO_ACC_SOC LUG_TERR_MEMO FOR_PATRIO</p>

Método de Nº recolección de datos	Unidades de análisis	Códigos
	<p>“...iconografía nacional o pública es la materia prima mítica para poder construir comunidades imaginadas”</p> <p>“...el contexto del Bicentenario impulsa una gestión integral, efectiva y revalorización cultural de estos escenarios.”</p> <p>“...campos de batalla de Pampa de Ayacucho y Junín”</p> <p>“Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación”. Asimismo, está dentro del alcance de la Ley Orgánica de Gobiernos Regionales y de la Ley Orgánica de Municipalidades”</p>	

Fuente. Elaboración propia

Tabla 8

Codificación selectiva/axial de las unidades de análisis por categorías y subcategorías

Categoría	Subcategorías	Participantes	Método selección de datos	Citas: Principales unidades de análisis
Fortalecimiento de la identidad nacional	Formación patriótica	Expertos	Entrevista	<p>“...valor histórico y patrimonial...”</p> <p>“...homenaje a la batalla”</p> <p>“...la revaloración cultural”</p> <p>“...se involucren otras autoridades como el Ministerio de Cultura, Ministerio de Defensa, la academia y la sociedad civil”</p> <p>“...formas de fomentar la identidad local y nacional...”</p> <p>“...inversión para el mantenimiento de los sitios...”</p>
				Promoción de la autenticidad

			<p>dinámicos y continuos para mantener la gestión participativa entre el ente rector (cultura)...”</p>
Sentido de pertenencia	Expertos	Entrevista	<p>“...formas de fomentar la identidad local y nacional...”</p> <p>“30% de visitantes llega por el hecho histórico; de los demás el 80% conoce el hecho histórico pero su motivo es recreación”</p> <p>“...que se pueda fomentar la identidad local y nacional...”</p> <p>“...el joven, el niño debería conocer como su gente, su pueblo y como sus antepasados de su territorio...”</p> <p>“...el marco de la celebración de nuestro bicentenario nacional”</p>
Construcción de la memoria histórica	Memoria como acción social	Expertos	Entrevista <p>“...programas de protección y revalorización...”</p> <p>“...la cultura es un derecho del ciudadano...”</p> <p>“conservación, protección y difusión”</p> <p>“El Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado - SERNANP, tiene una categoría de ANP ... caso del Santuario Histórico de la Pampa de Ayacucho y el Santuario Histórico de Chacamarca, así mismo, el Ministerio de Cultura según DS N° 008-2017-MC establece el Reglamento para la gestión de los Sitios Históricos de Batalla”</p>

			<p>“En su mayoría existe desconocimiento del valor histórico y cultural de muchos peruanos y visitantes locales”</p> <p>“Establecer un mecanismo de unión e intercambio de experiencias en la gestión...”</p> <p>“...Desconocimiento del valor histórico y patrimonial y la falta de información didáctica...”</p> <p>“El interés de la población hacia los sitios culturales y museos va creciendo”</p>
Memoria individual	Expertos	Entrevista	<p>“...viendo a la cultura como solo esparcimiento, diversión, etc.”</p> <p>“... el sentido de pertenencia de los escenarios...”</p> <p>“...todos los niveles educativos y en las campañas de promoción...”</p>
Lugares y territorios de la memoria	Expertos	Entrevista	<p>“Campo de batalla de la Pampa de Ayacucho y de Junín”</p> <p>“Santuario Histórico de la Pampa de Ayacucho y Santuario Histórico de Chacamarca”</p> <p>“Campo de Batalla de las Pampas de Junín,...”</p> <p>“Santuario Histórico de la Pampa de Ayacucho, Santuario Histórico de Chacamarca y el Campo de Batalla Alto de la Alianza.”</p>

Fuente. Elaboración propia

Tabla 9

Codificación selectiva/axial de las unidades de análisis por categorías y subcategorías (indagación documental)

Categoría	Subcategorías	Método de selección de datos	Citas: Principales unidades de análisis
Fortalecimiento de la identidad nacional	Formación patriótica	Indagación documental	La historicidad nacional se compone de nuestra historia, geografía, sociología, política, literatura, poesía, pintura, cine, entre otras expresiones artísticas... <hr/> "...el desarrollo de la identidad nacional es importante el rol que tiene un lenguaje único..." <hr/> "La educación es la clave para fortalecer la unidad nacional..."
	Promoción de la autenticidad	Indagación documental	"...comunidad imaginada en la cual el Estado juega un rol predominante para el desarrollo de la conciencia cívico-patriótica" <hr/> "...de identidad nacional peruana es el desconocimiento de la realidad nacional..." <hr/> "...iconografía nacional o pública es la materia prima mítica para poder construir comunidades imaginadas"
	Sentido de pertenencia	Indagación documental	"...pertenencia e identidad, relación con un conjunto social aun cuando comparte elementos de carácter objetivo y subjetivo..." <hr/> "...elementos socioculturales compartidos..."
Construcción de la memoria histórica	Memoria como acción social	Indagación documental	"la nación o elementos cargados de valor social, los individuos desarrollan un sentido de pertenencia y la manifestación externa se conoce como identidad nacional..." <hr/> "...el sentimiento de patria se compone de una serie de elementos o manifestaciones culturales, por ello la importancia de la enseñanza y el fomento del sentimiento de identificación nacional"

Memoria individual	Indagación documental	“...Independencia tuvieron que afrontar el hecho de ser los herederos (biológicos y culturales) de sus conquistadores” “...fortalecer la imagen nacional en base a la conciliación histórica...”
Lugares y territorios de la memoria	Indagación documental	“...Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado – SERNANP, tiene una categoría de ANP, la cual tiene como objetivo conservar...” “...gestionar la protección de estas áreas según sus funciones...” “...campos de batalla de Pampa de Ayacucho y Junín” “...el contexto del Bicentenario impulsa una gestión integral, efectiva y revalorización cultural de estos escenarios”

Fuente. Elaboración propia.

4.4 Descripción de las categorías

Luego del análisis realizado en la matriz de contenidos, se procede a describir las categorías y subcategorías utilizando la interpretación de la investigadora como base de análisis y guía para la comparación de unidades conceptuales a obtener de las diversas fuentes de información analizadas más adelante. Esto de acuerdo con la propuesta metodológica de Hernández y Mendoza (2018), quienes sostienen que “los códigos son etiquetas para identificar categorías, es decir, describen un segmento de texto, imagen, artefacto u otro material” (p.474). El detalle se puede observar en la tabla 10.

Tabla 10

Codificación selectiva de categoría y codificación axial de subcategorías, a priori

Categorías a priori	Código	Subcategorías a priori	Código
Fortalecimiento de la identidad nacional	FORT_IDEN_NAC	Formación patriótica	FOR_PATRIO
		Promoción de la autenticidad	PROM_AUTEN
		Sentido de pertenencia	SENT_PERT
	CONST_MEMO_HIST	Memoria como acción social	MEMO_ACC_SOC

Construcción de la memoria histórica	Memoria individual	MEMO_IND
	Lugares y territorios de la memoria	LUG_TERR_MEMO

Fuente. Elaboración propia

Tabla 11
Tabla de categoría emergente y subcategorías

Categoría emergente	Código	Subcategorías a priori	Código
Importancia de la gestión	IMP_GEST	Gestión de los recursos	GEST_REC
		Causas del deterioro	CAU_DETE

Fuente: Elaboración propia

Tabla 12
Categorías/subcategorías con mayor número de citas

Categoría	subcategoría	Número de citas	Breve comentario
Fortalecimiento de la identidad nacional FORT_IDEN_NAC	Formación patriótica FOR_PATRIO	12	Corresponde a la labor que se realiza para revalorar la cultura, creencias y el espacio en el que se realizaron las batallas por la Independencia. Esta se realiza de manera individual y grupal en cuanto que todo ciudadano pertenece a un grupo cultural y convive con él a diario.
	Promoción de la autenticidad PROM_AUTEN	9	Es un elemento que es parte de la identidad nacional al respecto de los valores éticos que se forjan y así evitar que se pierda el bienestar colectivo y el sentido de diferencia. Se construye a sí mismo como unidad en su colectivo.
	Sentido de pertenencia SENT_PERT	9	Entendido como la sensación de agrado a la propiedad respecto de un grupo y que invita al sujeto a desarrollar una conciencia de unidad con quienes comparte este conjunto. Puede gestarse desde

			una perspectiva geográfica y genera una conducta.
Construcción de la memoria histórica CONST_MEMO_HIST	Memoria como acción social MEMO_ACC_SOC	14	Correspondencia entre las ideas o concepciones de orden individual y las que son del grupo, como si fuese una práctica social conjunta que gesta y permite un lenguaje, o argumentaciones que representan la esencia de dicha cultura.
	Memoria individual MEMO_IND	12	Suma de recursos psíquicos conscientes que son memorables y rememorables, con los que se pueden gestar nuevos recuerdos o actualizar los que se tienen.
	Lugares y territorios de la memoria LUG_TERR_MEMO	12	Se utiliza para distinguir los espacios correspondientes a escenarios históricos de los cuales se puede gestar representaciones e imaginarios en función de lo que ocurrió.
Importancia de la gestión IMP_GEST	Gestión de los recursos GEST_REC	16	La gestión u organización de los recursos para planificar, asignar e incluso programar el capital financiero con el que se cuenta en pro de mantener los campos de batalla históricos.
	Causas del deterioro CAU_DETE	9	Son todos los motivos que originan que se desgasten o perjudiquen los campos de batalla y que pueden involucrar el accionar de los seres humanos, pero también condiciones o motivos naturales.

Fuente. Elaboración propia

Tabla 13

Descripción de categorías

Código	Categorías	Memo	Número de citas	Comentario
FORT_IDEN_NAC	Fortalecimiento de la identidad nacional	El fortalecimiento de la identidad cultural es la suma de prácticas que consolida la cultura de un grupo humano, quienes, a través de su formación patriótica, la promoción de la autenticidad y el sentido de pertenencia han logrado una “comunicación espiritual en la formación de una conciencia colectiva (...), conocimiento y sentimiento que une a todos los componentes humanos de la nación” (Hamann, 2012, p.38).	30	Los campos de batalla concitan visitantes de diversas procedencias por su carácter histórico, ya que muchas de ellas cambiaron el curso de la historia, son adicionalmente espacios de valor patrimonial, desarrollo del turismo, educación, recreacionismo y desarrollo económico en las zonas rurales aledañas. No obstante, el conflicto no debe ser glorificado en museos, las muestras deben ser objetivas enfocadas a la comprensión de etapas de formación de un país o región.
CONST_MEMO_HIST	Construcción de la memoria histórica	La construcción de la memoria colectiva son las practicas o estrategias que se utilizan dentro de una cultura para gestar la memoria individual en una que sea colectiva y que logre aunar ambas en una memoria como acción social, lo que está apoyado en lugares y territorios de la memoria, entre ellos se puede referir a “los espacios urbanos o rurales, parajes naturales, donde se desarrollaron batallas correspondientes a las épocas colonial, republicana y contemporánea, en las que se desplegaron actos de heroísmo y sacrificio de soldados peruanos”.(RM N° 495-2017-MC)	38	La preservación de escenarios de conflicto con fines educativos y patrimoniales, principalmente debido a que son escenarios donde en muchos casos se ha cambiado el curso de la historia (sitios de transición sociopolítica), son un patrimonio importante. Cabe indicar que, en el caso peruano, la Independencia trajo como consecuencia la tarea de hacer del Perú una nación y la construcción de un Estado capaz de dirigir la formación de una nueva identidad política soberana, es decir, una memoria histórica colectiva.

IMP_GEST	Importancia de la gestión	Desarrollar una buena gestión permite organizar todos los elementos involucrados, en este caso, en la conservación de los campos históricos para el cumplimiento de los objetivos que se establecen por el Estado peruano mediante sus diversas organizaciones.	25	Con los campos de batalla es importante la conservación y estudio de estos escenarios destacando dos aspectos, el emocional y el turístico, lo que conlleva a la necesidad de la puesta en valor y conservación. Para la valoración de estos escenarios es importante el componente de la memoria y la evocación de sentimientos y la implementación de métodos de difusión para recrear la historia. Los museos representan una de estas estrategias conmemorativas, es un espacio a la memoria.
----------	---------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente. Elaboración propia.

4.5 Soporte de Categorías

Luego de explorar los datos, observar y seleccionar patrones presentes en la aplicación de ambas técnicas, con ellas se elaboraron las matrices que se presentan en las tablas 14 y 15.

Tabla 14

Soporte de categorías de la entrevista

Tema	Categorías	Subcategorías	Descripción
Fortalecimiento de la identidad nacional mediante la construcción de la memoria histórica de los campos de batalla de la Independencia Peruana, año 1824	Fortalecimiento de la identidad nacional	Formación patriótica FOR_PATRIO	La formación patriótica actual que tienen los visitantes es mínima respecto de la cultura, creencias y el espacio en el que se realizaron las batallas por la Independencia.
		Promoción de la autenticidad PROM_AUTEN	El Bicentenario peruano, coyuntura que se debería utilizar para impulsar una gestión integral, efectiva y la puesta en valor de los sitios de batalla de la Independencia peruana. Así, podría construirse a sí mismo como unidad o colectivo.
		Sentido de pertenencia SENT_PERT	Los campos de batalla fueron reconocidos como Áreas Naturales Protegidas, siendo SERNANP la entidad que conserva y protege el patrimonio natural cultural. Es posible efectuar el fomento de la identidad a través de la revalorización de estos escenarios.
la construcción de la memoria histórica		Memoria como acción social MEMO_ACC_SOC	La situación actual es que hay un alto desconocimiento del valor histórico cultural por parte de los visitantes, se suma a ello, el desinterés de las autoridades pertinentes o abandono por parte del gobierno.
		Memoria individual MEMO_IND	hace falta más material de información, turismo ordenado y personal orientador que fomente el conocimiento individual que puedan tener los especialistas para hacer que esta memoria individual se gesticione.

	como colectiva, “Uno valora, conserva lo que conoce”.
Lugares y territorios de la memoria LUG_TERR_MEMO	Santuario Histórico de la Pampa de Ayacucho y Santuario Histórico de Chacamarca, son los campos de batalla que se encuentran medianamente conservados y existen causas de deterioro y amenazas principalmente por parte de visitantes y pobladores locales, por el desconocimiento del valor histórico y cultural”.

Fuente. Elaboración propia

Tabla 15

Soporte de categorías de la indagación documental

Tema	Categorías	Subcategorías	Descripción
Fortalecimiento de la identidad nacional mediante la construcción de la memoria histórica de los campos de batalla de la Independencia Peruana, año 1824	Fortalecimiento de la identidad nacional	Formación patriótica FOR_PATRIO	Corresponde a la labor que se realiza para revalorar la cultura, creencias y el espacio en el que se realizaron las batallas por la Independencia. Compuesto por elementos socioculturales compartidos (lenguaje, religión, costumbres, instituciones sociales, memoria histórica, etc.).
		Promoción de la autenticidad PROM_AUTEN	En este proceso el patrimonio cultural militar de los campos de batalla de la Independencia juega un rol destacado, aunque está dejado de lado y eso dificulta la promoción de la autenticidad.
		Sentido de pertenencia SENT_PERT	La historicidad nacional se compone de nuestra historia, geografía, sociología, política, literatura, poesía, pintura, cine, entre otras expresiones artísticas, y puede gestarse desde una perspectiva geográfica y genera una conducta. Al compartir un individuo diversos elementos entre sí, como la nación o elementos cargados de valor social, los individuos desarrollan un sentido de pertenencia y la manifestación externa se conoce como identidad nacional.

la construcción de la memoria histórica	Memoria como acción social MEMO_ACC_SOC	En el desarrollo de la identidad nacional es importante el rol que tiene un lenguaje único, una historia común, valores cívico-patrióticos, el patrimonio histórico militar y las políticas estatales relacionadas a la educación y difusión.
	Memoria individual MEMO_IND	Aunque el valor histórico por parte de los visitantes se da en especial en las ceremonias conmemorativas, existe desconocimiento histórico, que puede ser resarcido para gestar nuevos recuerdos o actualizar los que se tienen.
	Lugares y territorios de la memoria LUG_TERR_MEMO	Los sitios de batalla que han sido reconocidos por el Estado como Sitios Históricos de Batalla cuentan con la Protección por la Ley 28296 “Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación”. Asimismo, está dentro del alcance de la Ley Orgánica de Gobiernos Regionales y de la Ley Orgánica de Municipalidades.

Fuente. Elaboración propia

Tabla 16

Soporte de categorías de la categoría emergente

Tema	Categoría emergente	Subcategorías	Descripción
Fortalecimiento de la identidad nacional mediante la construcción de la memoria histórica de los campos de batalla de la Independencia Peruana año 1824	Importancia de la gestión	Gestión de los recursos GEST_REC	En cuanto al MINCUL, institución que debería involucrarse más en la revalorización no prioriza la normativa sobre estos sitios. La Ley 28296 y el DS 008-2017-MC, protegen los sitios, no obstante, no hay un programa específico de revalorización de estos escenarios.
		Causas del deterioro CAU_DETE	El MINCUL no prioriza la normativa sobre SHB a pesar de que son sitios con potencial turístico y en general se encuentran en regular a buen estado. Entre las principales causas de deterioro: se deben por factores antrópicos (ganadería, turismo, venta de comida, cabalgatas) que ocasionaron la pérdida de cobertura vegetal, y falta de mantenimiento del obelisco o monumento.

4.6 Red semántica

La red semántica es una herramienta de análisis que se presenta a continuación.

Figura 2. Red semántica de la técnica de la entrevista

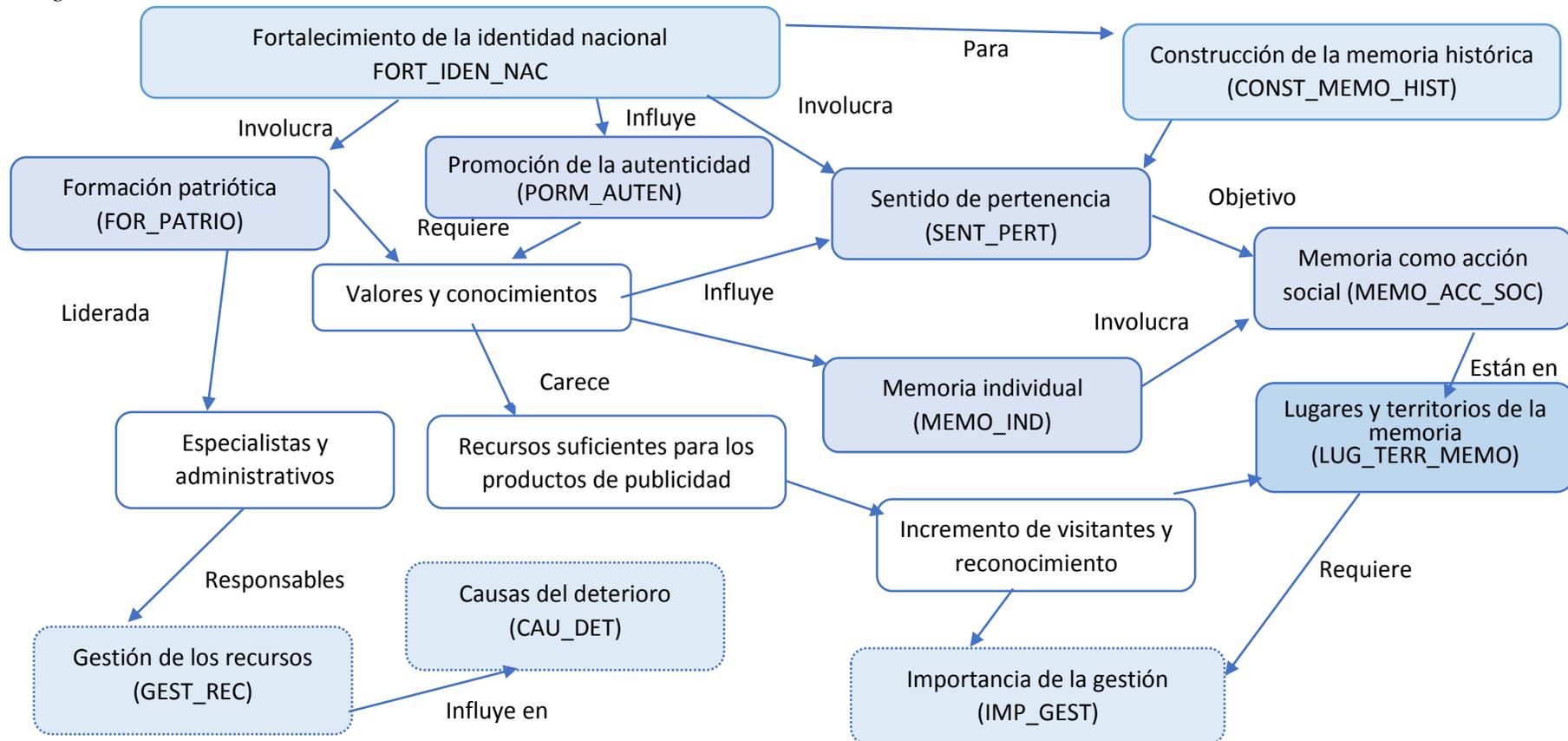
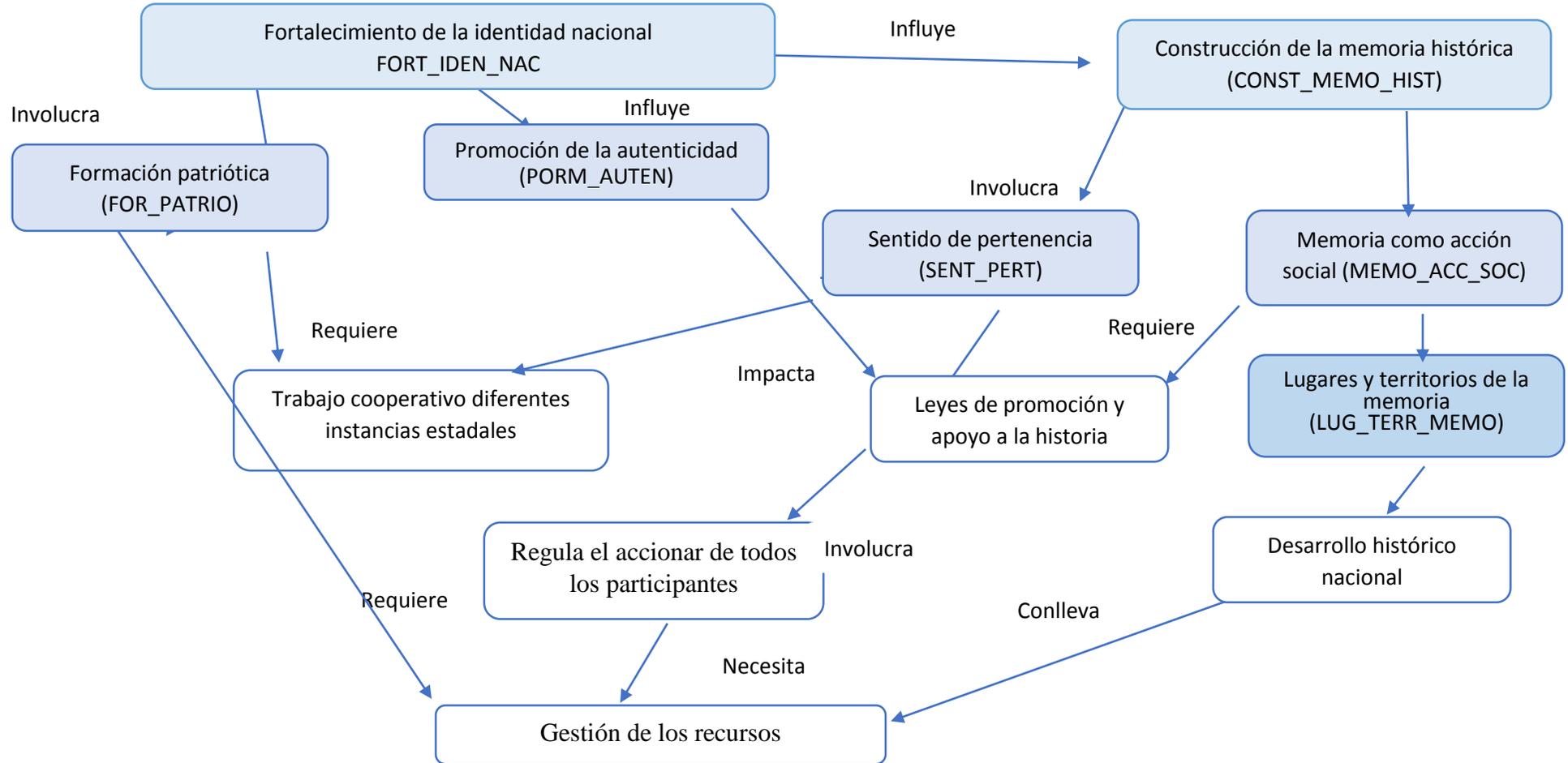


Figura 3. Red semántica de la investigación documental



4.7 Triangulación

La triangulación se realiza bajo los criterios de confiabilidad y validez, esto con el fin de evitar los sesgos informativos. En cuanto al primer criterio, Gaete (s.f.) sostiene que “en la confiabilidad lo que importa es que el instrumento elaborado para la investigación mida aquello que se pretende medir” (p.114). Cabe agregar lo señalado por Hernández y Mendoza (2018) respecto de que “la triangulación de datos es aquella que emplea a diferentes fuentes, así como instrumentos para la recolección de los datos y que guardan relación con el planteamiento del estudio” (p. 505). De acuerdo con el detalle de la tabla 17.

Tabla 17

Matriz de triangulación en base a la síntesis de las técnicas cualitativa de entrevista e indagación documental

Categorías	Subcategorías	Síntesis conclusiva	Síntesis conclusiva	Síntesis integrativas
		Entrevista	Indagación documental	
Fortalecimiento de la identidad nacional	Formación patriótica FOR_PATRIO	La formación patriótica actual que tienen los visitantes es mínima respecto de la cultura, creencias y el espacio en el que se realizaron las batallas por la Independencia.	Corresponde a la labor que se realiza para revalorar la cultura, creencias y el espacio en el que se realizaron las batallas por la Independencia. Compuesto por elementos socioculturales compartidos (lenguaje, religión, costumbres, instituciones sociales, memoria histórica, etc.).	El fortalecimiento de la identidad nacional es una preocupación constante para los profesionales conocedores de las Ciencias Sociales y aunque el MINCUL debería involucrarse en la revalorización, no prioriza la normativa sobre estos sitios. La Ley 28296 y el DS 008-2017-MC, protegen los sitios, no obstante, no hay un programa específico de revalorización de estos escenarios.
	Promoción de la autenticidad PROM_AUTEN	El Bicentenario peruano, coyuntura que se debería utilizar para impulsar una gestión integral, efectiva y la puesta en valor de los sitios de batalla de la Independencia peruana. Así, podría construirse a sí mismo como unidad o colectivo.	En este proceso el patrimonio cultural militar de los campos de batalla de la Independencia juega un rol destacado, aunque está dejado de lado y eso dificulta la promoción de la autenticidad.	Son los elementos socioculturales compartidos (lenguaje, religión, costumbres, instituciones sociales, memoria histórica, etc.) los que permiten la formación del patriotismo. De ahí que saber el patrimonio cultural militar de los campos de batalla de la Independencia juega un rol destacado para unificar al colectivo. Si se lograra cubrir este aspecto con proyectos o acciones, el sentido de pertenencia se fortalecería y la identidad nacional podría ser más constante.
	Sentido de pertenencia SENT_PERT	Los campos de batalla fueron reconocidos como Áreas Naturales Protegidas, siendo SERNANP la entidad que conserva y protege el patrimonio natural cultural. Es posible efectuar el fomento de la identidad a través de la revalorización de estos escenarios.	La historicidad nacional se compone de nuestra historia, geografía, sociología, política, literatura, poesía, pintura, cine, entre otras expresiones artísticas y puede gestarse desde una perspectiva geográfica y genera una conducta. Al compartir un	

			individuo diversos elementos entre sí, como la nación o elementos cargados de valor social, los individuos desarrollan un sentido de pertenencia y la manifestación externa se conoce como identidad nacional.	
debe la construcción de la memoria histórica	Memoria como acción social MEMO_AC C_SOC	La situación actual es que hay un alto desconocimiento del valor histórico cultural por parte de los visitantes, se suma a ello el desinterés de las autoridades pertinentes o abandono por parte del gobierno.	En el desarrollo de la identidad nacional es importante el rol que tiene un lenguaje único, una historia común, valores cívico-patrióticos, el patrimonio histórico militar y las políticas estatales relacionadas a la educación y difusión.	La construcción de la memoria colectiva es una labor que desarrolla la identidad nacional y debe estar gestada desde el Estado, mediante sus diversas instituciones (MINCUL; SERNANP) mediante un lenguaje único, una historia común, valores cívico-patrióticos, el patrimonio histórico militar y las políticas estatales relacionadas a la educación y difusión. Para ese fin se hace necesario que aquellos saberes que se conservan de manera individual o que los especialistas podrían compartir para actualizar los saberes del grupo colectivo o insertarlos en aquellos que no los posean en función del Santuario Histórico de la Pampa de Ayacucho y Santuario Histórico de Chacamarca como campos de batalla que son y el valor que tienen, que a su vez se intentó impulsar desde Ley 28296 “Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación”. Cabe destacar que se requiere de una
	Memoria individual MEMO_IN D	Hace falta más material de información, turismo ordenado y personal orientador que fomente el conocimiento individual que puedan tener los especialistas para hacer que esta memoria individual se geste como colectiva, “Uno valora, conserva lo que conoce”.	Aunque, el valor histórico por parte de los visitantes se da en especial en las ceremonias conmemorativas, existe desconocimiento histórico, que puede ser resarcido para gestar nuevos recuerdos o actualizar los que se tienen.	
	Lugares y territorios de la memoria LUG_TER R_MEMO	Santuario Histórico de la Pampa de Ayacucho y Santuario Histórico de Chacamarca, son los campos de batalla que se encuentran medianamente conservados y existen causas de deterioro y amenazas principalmente por parte de visitantes y pobladores locales,	Los sitios de batalla que han sido reconocidos por el Estado como Sitios Históricos de Batalla cuentan con la Protección de la Ley 28296 “Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación”. Asimismo, está dentro del	

		por el desconocimiento del valor histórico y cultural”.	alcance de la Ley Orgánica de GG.RR. y de la Ley Orgánica de Municipalidades.	orquestrada organización de instituciones que cumplan su rol de manera cabal.
Importancia de la gestión	Gestión de los recursos GEST_REC	En cuanto al MINCUL, institución que debería involucrarse más en la revalorización, no prioriza la normativa sobre estos sitios. La Ley 28296 y el DS 008-2017-MC, protegen los sitios, no obstante, no hay un programa específico de revalorización de estos escenarios.	En cuanto al MINCUL, institución que debería involucrarse más en la revalorización, no prioriza la normativa sobre estos sitios. A través del MINCUL; SERNANP y otras instituciones debe de implementarse un programa integral de puesta en valor, involucrando a la población aledaña. Es una ventaja para el desarrollo del turismo la superposición de campos de batalla y Santuarios Históricos lo cual hace más viable esta actividad.	La gestión es muy importante para lograr los objetivos que se plantean en la Ley 28296 y el DS 008-2017-MC, que protegen los sitios, no obstante, e incluso, podría gestarse los recursos suficientes para el desarrollo de un programa específico de revalorización de estos escenarios históricos, el cual a la fecha no se tiene. Aunque los escenarios de Ayacucho y Junín, como parte de nuestro colectivo cultural, son sitios con potencial turístico y en general se encuentran en regular a buen estado. Sin embargo, siempre se debe resguardar su mantenimiento, ya que hay amenazas principalmente por parte de visitantes y pobladores locales, por el desconocimiento del valor histórico y cultural, así como factores antrópicos (ganadería, turismo, venta de comida, cabalgatas) que ocasionaron la pérdida de cobertura vegetal.
	Causas del deterioro CAU_DET E	EL MINCUL no prioriza la normativa sobre SHB a pesar de que son sitios con potencial turístico y en general se encuentran en regular a buen estado. Entre las principales causas de deterioro: se deben por factores antrópicos (ganadería, turismo, venta de comida, cabalgatas) que ocasionaron la pérdida de cobertura vegetal, y falta de mantenimiento del obelisco o monumento.	Los campos de batalla se encuentran medianamente conservados y existen causas de deterioro y amenazas principalmente por parte de visitantes y pobladores locales, por el desconocimiento del valor histórico y cultural.	

Fuente. Elaboración propia en base a los antecedentes y al trabajo de campo.

CAPÍTULO V

Diálogo teórico-empírico

La investigación propuesta ha ofrecido información contrastable con los datos de los antecedentes que se habían identificado y con las teorías que se presentaron en el capítulo II. Por ello, en las siguientes tablas se realizará el análisis correspondiente. Véase las tablas 18 y 19.

Tabla 18

Matriz de comparación entre los antecedentes y los actuales hallazgos

Cita del antecedente	Dato actual	Conclusión
“al evaluar la eficacia del museo como recurso didáctico para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de quinto grado del nivel secundaria de la Institución Educativa Particular Faraday Cercado, Arequipa, se ha demostrado su eficacia, por cuanto se ha logrado una media de 199.00” (Esquivel, 2019).	El actual sistema del museo maneja todavía “desconocimiento del valor histórico y patrimonial y la falta de información didáctica e instructiva del valor de estos espacios y su contribución al establecimiento de la República”	Se coincide con Esquivel en que es necesario el manejo didáctico de la información para motivar a los visitantes y a quienes sienten interés por las Ciencias Sociales para que sus saberes fueran compartidos con mayor cantidad de personas y así forjar con mayor consistencia la identidad nacional.
De acuerdo con Romero (2016), las representaciones sociales están manifiestas en la participación y organización durante el desarrollo histórico de esta comunidad, la cual ha sido capital para el desarrollo de esta, los pobladores - actores sociales - han desarrollado de manera empírica espacios de	“Se deben gestar estudios y proyectos para la puesta en valor y sostenibilidad del bien, involucrando a las instituciones, población local y comunidades. De otra manera las iniciativas locales, que son muy pocas, se encaminan hacia el interés particular o grupal más no	En contraste se coincide con Romero en que la participación y organización durante el desarrollo histórico de toda comunidad involucra inevitablemente a los pobladores, por lo que si se considera un proyecto de fortalecimiento de la identidad nacional será necesario referirse a las

participación, democracia y concertación, constituyendo plataformas de fácil uso para construir artificialmente consensos y legitimar desigualdades.	hacia la protección del bien mixto”	iniciativas locales y estas involucrarlas con un sistema educativo por el cual se pueda fomentar el aprecio por la memoria histórica.
Sullón (2016), El mayor porcentaje de estudiantes del Colegio de Alto Rendimiento posee un elevado nivel de identidad nacional, que se caracteriza por su alto grado de identificación con el Perú, por el conocimiento y respeto de los símbolos patrios, por su identificación con los monumentos históricos, la música y las danzas del Perú y otros aspectos de su cultura	“Según una encuesta solo el 30% de visitantes llega por el hecho histórico; de los demás el 80% conoce el hecho histórico pero su motivo es por recreación; el restante no conoce los hechos que ocurrieron en ese espacio (Santuario Histórico de la Pampa de Ayacucho)”.	A diferencia de la investigación de Sullón (2016), los entrevistados sostienen que los visitantes, incluso los que son estudiantes, un 30% de ellos desconoce los hechos que ocurrieron en ese espacio (Santuario Histórico de la Pampa de Ayacucho)”.
Tipán (2019) sostiene que “la memoria como todo bagaje histórico-cultural guarda procesos, hechos, acontecimientos y sucesos históricos que se los puede transmitir de generación en generación, lo que puede ser transmitido de forma oral y que también se los puede dejar plasmados en escritos”.	La investigación recogió que, “en el marco del Bicentenario Nacional y los Bicentenarios en el Perú es el momento de visibilizar el papel y los aportes trascendentales que cumplieron los pueblos del Perú profundo, pueblos enteros que contribuyeron con hombres, alimentos y alojamiento a los soldados, el joven, el niño debería	De acuerdo con lo que sostiene Tipán, la contribución de la comunicación oral brinda a todas las personas una forma más armónica de transportar datos y de compartirlos entre los jóvenes y las generaciones anteriores para que compartan un sentido de pertenencia.

conocer como su gente, su pueblo y como sus antepasados de su territorio contribuyeron a alcanzar la Independencia del Perú, ese conocimiento revive el sentimiento de orgullo y de identidad con su tierra y su gente, con su historia y su cultura”.

<p>Sierra y Flórez (2018), propusieron que, se hace evidente que la identidad cultural integra no solo un área del conocimiento, sino que repercute en la formación del ser desde diversos ámbitos como la historia, la geografía, las ciencias sociales, la antropología y evidentemente las ciencias humanas que convergen en la literatura.</p>	<p>Como sostuvieron Sierra y Flórez, la identidad cultural es integra y gran parte de esa responsabilidad es de la sociedad civil, sin desmerecer la labor que puede tener el Estado, son los integrantes de la cultura quienes tienen la responsabilidad de involucrarse con su propia historia a partir de la cual, pueden crear literatura y promover el fortalecimiento de la identidad nacional.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Balanta y Castro (2013), los miembros de la comunidad viven un proceso de autorreconocimiento que les permite lograr el sentimiento de pertenencia e identificación, contrario a los constantes actos de</p>	<p>“Los Ministerios de Cultura y Medio Ambiente, desde donde se deben gestar estudios y proyectos para la puesta en valor y sostenibilidad del bien, involucrando a las instituciones, población local</p>	<p>Según Balanta y Castro (2013) lograr el sentimiento de pertenencia e identificación es un proceso de autorreconocimiento, idea que se puede complementar a partir del apoyo y compromiso de los</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

discriminación a los que y comunidades. De otra Ministerios de Cultura y
 estaban expuestos manera las iniciativas Medio Ambiente, los que son
 locales, que son muy pocas, responsables de involucrar a
 se encaminan hacia el interés las instituciones, población
 particular o grupal más no local y comunidades.
 hacia la protección del bien
 mixto”.

Fuente. Elaboración propia

Tabla 19

Matriz de comparación con las teorías de análisis

Cita de la teoría	Dato actual	Conclusión
De acuerdo con la teoría de la república imaginada de Rolando Rojas “las discusiones republicanas permitieron la participación de los sectores populares en la política, pero al mismo tiempo la cultura y el lenguaje que acompañaban a esa movilidad social no habían roto con los factores de la jerarquía social de origen colonial, especialmente en el caso de la percepción del color de piel. (Loayza, 2018, p.299)	El entrevistado señala que uno de los objetivos de la declaratoria como Sitios Históricos de Batalla fue la protección de estos escenarios y la difusión del bien cultural, y dejen de ser únicamente materia de dominio de investigadores y operadores turísticos.	Se reafirma la teoría de Rojas en cuanto que los escenarios históricos y la difusión de ellos se transmite mediante lenguaje, características del lugar y ello involucra una manifestación social de quienes heredan dichos saberes.
De acuerdo con la construcción discursiva de la identidad nacional de Ruth Wodak, “las ideas que se transmiten por medio del lenguaje y las	“Sí es posible fomentar la identidad local y nacional, a través de material de información más didáctico y amigable, menos técnico y mayor difusión en medios de	La teoría de Wodak se reafirma en cuanto que se gesta un discurso por parte de todos los miembros que puede contar con apoyo escrito, visual, radial y/o

representaciones de comunicación escrita, visual, virtual que tenga mayor convicciones y creencias en radial y/o virtual que tenga alcance en la población de un discurso figurado del que mayor alcance en la niños y jóvenes. todos los miembros de la población de niños y nación participan” (Cilia et al., jóvenes”. 2015, p. 150)

De acuerdo con Rottenbacher “creo que es de suma La revalorización de la y Espinosa (2010) sostienen importancia fomentar la historia nacional como que “la identidad nacional identidad local a través de la afirmaron Rottenbacher y requiere de la existencia de un revalorización de estos Espinosa (2010), requiere de sistema de organización escenarios de batalla, uno no estar organizada, gestionada, sociopolítica denominado ama lo que no conoce, y por tanto por el Estado como por estado-nación, cuya existencia falta quizá de conocimiento quienes son especialistas, histórica no excede los tres del verdadero valor y los para que puedan dirigir siglos, pero cuya distribución hechos desarrollados en estos proyectos que fortalezcan la geográfica actual es espacios”. identidad nacional. hegemonía” (p.150).

Se debe agregar que “la “En el marco de la Siguiendo la propuesta de identidad social es definida celebración de nuestro Rottenbacher y Espinosa como aquella parte del bicentenario nacional y (2010), se hace necesario autoconcepto de un individuo bicentenarios en el Perú, es afianzar el sentido de que deriva del conocimiento momento de construir pertenencia para el fomento de su pertenencia a un grupo o políticas públicas alineadas de la identidad nacional, así, categoría social” (Tajfel, al Sector Cultura – Política la acción individual aunaría 1984, como se citó en Nacional de Cultura para esfuerzos para consolidar Rottenbacher y Espinosa, lograr que la cultura sea un una unidad de memoria 2010, p.148). derecho del ciudadano y no colectiva. solo sectorizado para unos cuantos y de seguir viendo a la cultura como solo esparcimiento, diversión, etc.”

Conclusiones

Después de analizar e investigar el tema relacionado al fortalecimiento de la identidad nacional mediante la construcción de la memoria histórica de los campos de batalla de la Independencia peruana del año 1824 se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- 1- El resultado del análisis a partir de la población de estudio demuestra, por un lado, que hay cierto desconocimiento y confusión en cuanto a la identificación sobre el proceso de la Independencia peruana con los sitios donde se efectuaron operaciones militares como parte de la Guerra del Pacífico. No obstante, en su mayoría la población de estudio indica que los principales Campos de Batalla de esta guerra civil están relacionados con la construcción de la memoria histórica del país a partir de 1824, los cuales corresponden al Santuario Histórico de la Pampa de Ayacucho y al Santuario Histórico de Chacamarca, en Junín. Por ello, se infiere que solo se ha logrado en parte los objetivos relacionados con la afirmación de la identidad nacional que se habían planteado en el Acuerdo Nacional del 2002.

Ambos escenarios están bajo la administración del Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas (SERNANP), que es la institución encargada de la formulación de los respectivos Planes de Maestro, cuya finalidad es la de efectuar una gestión integral de este patrimonio mixto. Asimismo, el Ministerio de Cultura, a través del Reglamento para la gestión de los Sitios Históricos de Batalla según Decreto Supremo N° 008-2017-MC, emitido el 1 de noviembre de 2017, reconoce como Sitios Históricos de Batalla a siete bienes inmuebles declarados como zonas o monumentos históricos integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación con RM N° 495-2017-MC, del 26 de diciembre de 2017. Norma en la que solamente se incluyó a “La Pampa de la Quinua o Ayacucho” dando como prioridad a campos de batalla de la Guerra del Pacífico. Actualmente, el Estado peruano se ha enfocado en la restauración de los monumentos conmemorativos sin tomar importancia de los escenarios de las batallas de Ayacucho y Chacamarca y el valor del ecosistema que los rodea.

- 2- De acuerdo con los resultados de la investigación, se ha demostrado que las prácticas de fortalecimiento histórico relacionados a esta guerra y el surgimiento del estado-

nación son insuficientes (debido principalmente a la polémica generada por los investigadores sobre el origen y consecuencias de esta guerra), ya que únicamente corresponden a las visitas a ambos escenarios históricos, y la utilización de publicidad como folletos informativos con pocos recursos educativos sobre estos Santuarios Históricos y las batallas. Adicionalmente, las observaciones efectuadas a esta última estrategia indican que dicha información suele ser poco didáctica y se debería mejorar su diseño y su contenido, de tal manera que sea más atractivo, informativo e impactante para los visitantes. Por lo tanto, siendo el tema del fortalecimiento de la identidad nacional, de vital importancia para el Estado peruano, se ha dejado de lado la implementación de un currículo escolar pertinente y real, además de la difusión de valores cívico-patrióticos y la promoción de esta información a través de los medios educativos. Con estos ajustes se podría lograr fortalecer el sentimiento de identidad nacional.

- 3- Básicamente, la memoria histórica relacionada a esta guerra y los escenarios de batalla se ha construido y retroalimentado especialmente en la coyuntura de las celebraciones del Centenario y el Sesquicentenario de la Independencia. Asimismo, desde el 2017 es que se ha dado nuevamente incidencia sobre este tema, debido a las próximas celebraciones del Bicentenario Nacional.

Un tema que se centraliza en el debate y la falta consensual entre los historiadores es la participación del pueblo peruano en el complejo proceso de la guerra de 1821 a 1824. Esta población contribuyó activa y decididamente con recursos de toda índole, necesarios para el sostenimiento y desenlace de la guerra. No obstante, este debate polariza y quita la atención del tema central que involucra al surgimiento del estado-nación peruano después de la batalla de Ayacucho y la Capitulación, este hecho es concreto, además, es la base de la construcción de la memoria histórica peruana sobre la guerra de Independencia.

Recomendaciones

Con relación al objetivo 1, se recomienda:

- a) El Ministerio de Cultura debe realizar labores de difusión mucho más amplias sobre los Campos de Batalla de la Independencia peruana, con la finalidad que la población a nivel nacional distinga los sitios de la Guerra del Pacífico con aquellos de la coyuntura independentista.
- b) El Ministerio de Cultura debe efectuar proyectos de puesta en valor para ambos Santuarios Históricos y no sólo enfocarse en la restauración de los monumentos conmemorativos.
- c) El Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas (SERNANP), debe actualizar y ejecutar el “Plan Maestro” para ambos Santuarios Históricos, que es el documento o instrumento rector para la adecuada gestión.

Con relación al objetivo 2, se propone lo siguiente:

- a) El Ministerio de Educación debe fomentar un currículo escolar real con un contenido académico en sus diferentes niveles que manifieste claramente el complejo proceso de esta guerra civil, sus diferentes actores y sus implicancias en el proceso de formación del estado peruano.
- b) El Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, deben fomentar la viabilidad para el turismo en ambos campos de batalla, incidiendo en el que tiene menor impulso turístico.
- c) El Ministerio de Cultura debe ejecutar programas de revalorización de forma concertada con la participación de otras entidades como el SERNANP. Asimismo, debe implementar museos de sitios, paneles, infografías y señalación adecuada para cada sitio.

Finalmente, en correspondencia con el objetivo 3, se recomienda:

- a) La Comisión Bicentenario debe efectuar un programa holístico de revalorización del patrimonio histórico militar relacionado a estos escenarios de batalla Junín y Ayacucho para las celebraciones del 2024.
- b) El Ministerio de Defensa debe establecer de un patronato o convenio interinstitucional entre MINCUL, MINDEF y MINCETUR que pueda gestionar los recursos para la implementación de museos de sitio, la conservación y el mantenimiento de ambos sitios de batallas.

Referencias bibliográficas

- Acuerdo Nacional (22 de julio, 2002). Recuperado de https://www.mesadeconcertacion.org.pe/sites/default/files/acuerdo_nacional.pdf
- Aljovín de Losada, C. (2000). *Caudillos constitucionales Perú 1821-1845*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Álvarez de Arenales, J. A. (1822). *Operaciones e incidencia de la División Libertadora, a las órdenes del Gen. D. Juan Antonio Álvarez de Arenales, en su Segunda Campaña del Perú en 1821*. Imprenta de la Gaceta Mercantil.
- Anna, Timothy (2015). La declaración de la Independencia del Perú: libertad por la fuerza. En: *La Independencia del Perú ¿Concedida, conseguida, concebida?* (pp. 137-168). Instituto de Estudios Peruanos.
- Basadre, G. J. (2015). *Historia de la República del Perú (1822-1933)*. Tomo 1, Editorial El Comercio.
- Balanta, K. y Castro, Y. (2013). *Rescate y visibilización de la identidad cultural y el fortalecimiento del tejido social de las comunidades negras a partir de la experiencia de los grupos canalón de Timbiquí y palmeras de Santander de Quilichao en el festival de música del pacífico Petronio Álvarez en el período 2010-2012* [tesis de licenciatura]. Universidad del Valle, Sede Norte del Cauca-Campus Carvajal. Recuperado de <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/13286/0522232.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barrero, C., Bohórquez, L. & Mejía, M. (s.f.). La hermenéutica en el desarrollo de la investigación educativa en el siglo XXI. *Itinerario Educativo*. XXV (57), pp. 101-120. Universidad de San Buenaventura, Bogotá, Colombia. Recuperado de <file:///C:/Users/hp/Downloads/Dialnet-LaHermeneuticaEnElDesarrolloDeLaInvestigacionEduca-6280160.pdf>
- Behar, R. D. (2008). *Metodología de la investigación*. Colombia: Ediciones Shalom.
- Betancourt, E. D. (2004). Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica. Lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo. *La práctica investigativa en ciencias sociales*. (pp. 124-134). Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/dcs-upn/20121130052459/memoria.pdf>
- Bonilla, H. y Spalding, K. (1972). La Independencia en el Perú las palabras y los hechos. *La Independencia en el Perú*. Perú: Instituto de Estudios Peruanos, pp.15-64.

- Caicedo, L. (2010). *La construcción del bicentenario latinoamericano y los intentos de España por hispanizar la celebración de las independencias*. Madrid: Caravelle. <https://doi.org/10.4000/caravelle.7852>
- Casalino, S. C. (2008). *Los héroes patrios y la construcción del Estado-nación en el Perú (siglos XIX y XX)* (Tesis doctoral). Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Castro, O. J. (2011). *El secreto de los libertadores*. Lima: Editorial Universitaria.
- Carman, J. (2013). *Archaeologies of Conflict*. London: Editorial Bloomsbury.
- Chávez, M. J. (2019). La batalla de Higos Urco y la consolidación de la primera fase independiente. *Bicentenario de Trujillo Perú 6 junio 2015*. Recuperado de <https://trujillobicentenario.org/1409/batalla-de-higos-urco/>.
- Centeno, M. A. (1999). War and Memories: Symbols of State Nationalism in Latin America. *European Review of Latin American and Caribbean Studies* 66, June 1999, pp.75-106.
- Cillia, R., Reisigl, M. & Wodak, R. (2015). La construcción discursiva de identidades nacionales. *Andamios*, 12(27), pp. 153-191. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632015000100008&lng=es&tlng=es
- Chust, M. (2010). El laberinto de las independencias. En M. Chust (Ed.). *Las independencias iberoamericanas en su laberinto. Controversias, cuestiones, interpretaciones*. pp. 13-28. España: Universitat de València.
- Chust, M. y Rosas, L. C. (2018). Una independencia sin adjetivos, un proceso histórico de guerra y revolución. *El Perú en revolución. Independencia y guerra: un proceso, 1780-1826*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. pp. 7-26.
- Decreto Supremo N° 008-2017-MC. Recuperado de: <http://www.osterlingfirm.com/Documentos/webma/normas/DS-8-2017-MC.pdf>
- Duvignaud, J. (2004). Prefacio. *La memoria colectiva*. (pp.7-15). Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Echeverría, F. (2013). *Rescate de los valores e identidad nacional en los cadetes de la sección bachillerato del colegio militar N° 10 "Abdón Calderón" de la ciudad de Quito* [tesis de maestría]. Universidad Tecnológica Equinoccial. Ecuador. Recuperado de http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/12656/1/51367_1.pdf
- Esquivel, B. (2019). *El museo como recurso didáctico para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de 5to grado de educación secundaria de la institución educativa particular Faraday Cercado, Arequipa-2018* [tesis de maestría]. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Perú. Recuperado de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10503/EDMesveb.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- El Comercio (24 de julio, 2019). *Pampa de Junín es declarada Patrimonio Cultural de la Nación*. Recuperado de <https://elcomercio.pe/peru/junin/pampa-junin-declarada-patrimonio-cultural-nacion-noticia-658552-noticia/?ref=ecr>
- Estado peruano (17 de junio de 1997). Ley N° 26834 sobre las “Áreas Naturales Protegidas”. Recuperado de <https://www.minam.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/Ley-N%C2%B0-26834.pdf>
- El Peruano (24 de setiembre del 2019). Esquema referencial de presentación de un plan de manejo del patrimonio arqueológico. Resolución Directoral Nacional N° 443/INC.
- Gobierno de España (s.f.). *Delegación permanente de España ante la UNESCO*. Recuperado de <http://www.exteriores.gob.es/RepresentacionesPermanentes/unesco/es/QueeslaUNESCO/Paginas/queeslaunesco.aspx#:~:text=La%20Organizaci%C3%B3n%20de%20las%20Naciones,el%20di%C3%A1logo%20intercultural%20mediante%20la>
- Gonzales, O. (2010). *La formación de la identidad cultural. Una mirada desde una escuela asociada a la UNESCO*. Recuperado de <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Havana/pdf/laformaciondelaidentidadcultura.pdf>
- Guasch, O. (1997). Observación participante. *Cuadernos metodológicos* N° 20. Madrid: CIS. Recuperado de https://www.academia.edu/24317240/Guasch_Observacion_Participante_
- Halbwachs, M. (2004). *La memoria colectiva*. París, Ediciones Universitarias de Zaragoza.
- Hamann, H. C. (2012). *Identidad nacional y su problemática*. Lima: Centro de Estudios Histórico-Militares.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández, C. C. y Baptista, L. P. (2018). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, T. C. (2018) *Metodología de la investigación, las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: Edamsa Impresiones S.A. de C.V.
- Hobsbawm, E. J. (1990). *Nations and Nationalism since 1780: Programme, myth, reality*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Izcara, P. I. (2014). *Manual de investigación cualitativa*. Boyoacán, México: Editorial Fontamara.
- Loayza, P. A. (2016). *La Independencia en el Perú. Representación, memoria e historia. La Independencia peruana como representación historiográfica, comercialización y escultura pública*. Lima: Instituto Estudios Peruanos, Lima, Perú.
- Loayza, P. A. (2018). Reseña al libro de Rolando Rojas, *La república imaginada. Representaciones culturales y discursos políticos en la época de la Independencia*.

- Americanistas*. 40, pp.299-302. http://institucional.us.es/tamericanistas/uploads/TA-40/15_ROJAS.pdf
- Medina, M. L. (2010). Del Ejército del rey al Ejército de la patria: los Ejércitos en la Guerra de la Independencia del Perú. 1809-1824. *Documento de historia militar*, Año 1, (1), pp. 56-83.
- Mercado, Y. (2010). *Relación entre motivación e identidad cultural en adolescentes de la ciudad de Puno* [tesis de maestría]. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Recuperada de <https://hdl.handle.net/20.500.12672/613>
- Ministerio de Cultura del Perú. (s/f). *¿Qué es patrimonio cultural?* Ministerio de Cultura del Perú. Recuperado de https://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/paginternas/tabla_archivos/04/1manualqueespatrimonio.pdf
- Morán, S. E. (2014). Los museos y el patrimonio histórico militar en la conformación de la identidad nacional. *Temas de Historia Argentina y Americana* 22 (2014) 155-174. Recuperado de <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/revistas/museos-patrimonio-historico-militar.pdf>
- Narro, J. (2011). *Antecedentes y valoración del patrimonio cultural del Perú* [tesis de doctorado]. Universidad Autónoma de Barcelona. <https://www.recercat.cat/bitstream/handle/2072/169742/Antecedentes%20y%20Valoraci%C3%B3n%20del%20Patrimoni%20Cultural%20del%20Per%C3%BA.pdf?sequence=1>
- O'Phelan, G. S. (2012). El Perú de Abascal: entre la Constitución de Cádiz, la Lima fidelista y la reforma del espacio virreinal. *La patria no se hizo sola. Las revoluciones de independencias iberoamericanas*. Lima: Silex Ediciones S.L. 195-228.
- Pastor, G. (2016). Estudio sobre la afirmación de la identidad nacional en el Perú. *Revista temática del Centro de Altos Estudios Nacionales, Escuela de Posgrado 2016*, N° 02, 109-134.
- Quezada, F. (2008). La "Arqueología de los campos de batalla", notas para un estado de la cuestión y una guía de investigación. *Saldvie: Estudios de prehistoria y arqueología*, ISSN 1576-6454, N° 8, 2008, pp. 21-36. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3044568>
- Ramírez, M. (2014). *Los yacimientos olvidados: registro y musealización de campos de batalla* [tesis de doctorado]. Recuperado de <https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/10017/23680/1/TESIS%20MARIO%20RAM%20C3%8DREZ%20GAL%20C3%81N.pdf>

- Rojas, R. (2019). *La república imaginada: representaciones culturales y discursos políticos en la Independencia peruana (Lima, 1821-1822)* [tesis de maestría]. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.
- Rojas, R. (2019). La república imaginada. Representaciones culturales y discursos políticos en la época de la Independencia, *Apuntes*, 84. Lima, Instituto de Estudios Peruanos. Pp. 211-214. doi: <https://doi.org/10.21678/apuntes.84.1018>
- Romero, M. (2016). *Participación ciudadana en los sistemas de república y el fortalecimiento de la identidad local en el caserío de Urpay, provincia de Sánchez Carrión, región La Libertad, 2012-2014* [tesis de maestría]. Universidad Nacional de Trujillo. http://dspace.unitru.edu.pe:8080/bitstream/handle/UNITRU/3199/Tesis%20de%20Maestría_MILADY%20JAHAIRA%20ROMERO%20PLASENCIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rottenbacher, J. y Espinosa, A. (2010). Identidad nacional y memoria histórica colectiva en el Perú. Un estudio exploratorio. *Revista de Psicología*, 28 (1). Recuperado de <https://www.researchgate.net/publication/277010872>
- Sutherland, T. y Holst, M. (2005). *Battlefield Archaeology: A guide to the Archaeology of Conflict. BAJR Practical Guide Series*. Recuperado de http://academia.edu/3854509/Sutherland_T.L._and_Holst_M.R._2005._Battlefield_Archaeology_-_The_Archaeology_of_Ancient_and_Historical_Conflict
- Salas, O. M. (2009). *La economía del virreinato del Perú, bajo el haz de las reformas borbónicas, la Ilustración, las Cortes y la Constitución de Cádiz. Las Cortes de Cádiz y su impacto en el virreinato del Perú*. Lima, Fondo Editorial del Congreso del Perú. Pp. 115-161.
- Salazar, J. (2014). *El conocimiento del patrimonio cultural inmaterial de Áncash y su influencia en el fortalecimiento de la identidad cultural regional en relación a la interculturalidad-2013* [Tesis de doctorado]. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.12672/9230>
- Sierra, M. y Flórez, H. (2018). *Fortalecimiento de la identidad cultural colombiana a través de textos literarios en estudiantes de grado cuarto* [tesis de licenciatura]. Universidad Libre de Colombia. Recuperado de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15692/Fortalecimiento%20de%20la%20identidad%20cultural%20colombiana%20a%20trav%C3%A9s%20de%20textos%20literarios%20en%20estudiantes%20.pdf?sequence=1>

- Sobrevilla, N. (2015). La nación subyacente: de la monarquía hispánica al Estado en el Perú. *La Independencia del Perú ¿Concedida, conseguida, concebida?* Lima: Instituto de Estudios Peruanos, p. 398 -425
- Sullón, N. (2016). *Características de la identidad nacional en los estudiantes de tercer grado de educación secundaria del colegio de alto rendimiento de Piura, 2016* [tesis de maestría]. Universidad de Piura. Perú. https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2680/MAE_EDUC_299.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sutherland, T. y Holst, M. (2005). *Battlefield Archaeology: A guide to the Archaeology of Conflict. BAJR Practical Guide Series.* Recuperado de http://www.academia.edu/3854509/Sutherland_T.L._and_Holst_M.R._2005._Battlefield_Archaeology_-The_Archaeology_of_Ancient_and_Historical_Conflict
- Tipán, J. (2019). *La memoria histórica y las manifestaciones culturales de Sangolquí, sector Barrio Central* [tesis de licenciatura]. Universidad Central del Ecuador. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/20084/1/T-UCE-0010-FIL-661.pdf>
- Uwe, F. (2015). *Diseño de investigación cualitativa.* España: Ediciones Morata S.L.
- Vargas, B. X. (2011). *¿Cómo hacer investigación cualitativa?* México: Editado por Etxeta S. C.
- Vega-Centeno, A. M. (2020). Investigación e identificación de restos humanos en el escenario de la Batalla del Alto de la Alianza (1880). Aproximación metodológica para casos de conflicto. *Actas del V Congreso Nacional de Arqueología, Vol. II*, pp.31-41.
- Zabala, G. (2018). Comptes rendus et essais historiographiques. *Nuevo mundo.* <https://journals.openedition.org/nuevomundo/72534>

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Fortalecimiento de la identidad nacional mediante la construcción de la memoria histórica de los campos de batalla de la Independencia Peruana, año 1824

Problemática	Objetivos	Teoría	Categorías	Subcategorías	Diseño metodológico	Plan de análisis de datos
<p>Problema general ¿De qué manera se puede fortalecer la identidad nacional mediante la construcción de la memoria histórica de los campos de batalla de la Independencia peruana, 1824?</p> <p>Problemática específica ¿Cuáles son los principales campos de batalla de la Independencia peruana que son parte de la construcción de la memoria enfocada en el año 1824?</p> <p>¿Cuáles han sido las prácticas de fortalecimiento de la identidad nacional que ha realizado el Estado peruano a partir de los campos de batalla por la Independencia, año 1824?</p> <p>¿Cómo se ha realizado la construcción de la memoria histórica relacionada a los campos de batalla de la Independencia peruana, 1824?</p>	<p>Objetivo general Analizar el fortalecimiento de la identidad nacional mediante la construcción de la memoria histórica de los campos de batalla de la Independencia peruana, 1824.</p> <p>Objetivos específicos Identificar los principales campos de batalla de la Independencia peruana que son parte de la construcción de la memoria histórica enfocada en el año 1824.</p> <p>Describir las prácticas de fortalecimiento de la identidad nacional que ha realizado el Estado peruano a partir de los campos de batalla por la Independencia, año 1824.</p> <p>Explicar la construcción de la memoria histórica relacionada a los campos de batalla de la Independencia peruana, 1824</p>	<p>La república imaginada de Rolando Rojas</p> <p>La construcción discursiva de la identidad nacional de Ruth Wodak</p>	<p>Fortalecimiento de la identidad nacional</p> <p>Construcción de la memoria histórica</p>	<p>Formación patriótica</p> <p>Promoción de la autenticidad</p> <p>Sentido de pertenencia</p> <p>Memoria como acción social</p> <p>Memoria individual</p> <p>Lugares y territorios de la memoria</p>	<p>Método de investigación</p> <p>Paradigma epistemológico: Hermenéutico Interpretativo Enfoque: Cualitativo</p> <p>Diseño de la investigación Tipo: Teórico-Empírico Método de Investigación: Hermenéutico Interpretativo Alcance: Descriptivo-explicativo Objeto de estudio Objeto conceptual: Fortalecimiento de la identidad nacional Construcción de la memoria histórica Objeto empírico: Campos de batalla por la Independencia peruana, 1824</p> <p>Población: 20 funcionarios públicos vinculados a la materia Muestra: 06 especialistas académicos y militares.</p>	<p>Unidad de análisis Formación patriótica Promoción de la autenticidad Sentido de pertenencia Memoria como acción social Memoria individual Lugares y territorios de la memoria</p> <p>Técnicas - Entrevistas semiestructuradas conducidas por la propia investigadora. - Revisión documental, para el análisis de información registrada.</p> <p>Instrumentos - Guía de entrevista semiestructurada. - Guía de revisión documental.</p>

ANEXO 2

**CENTRO DE ALTOS ESTUDIOS NACIONALES
ESCUELA DE POSGRADO**



**ENTREVISTA PARA DEFINIR TEMAS SOBRE LA MEMORIA HISTÓRICA, LOS
CAMPOS DE BATALLA Y LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO**

ENTREVISTA

OCUPACIÓN (*):

SEXO : M () F ()

LUGAR DE NACIMIENTO:

FECHA :

INSTRUCCIÓN:

CARGO :

INSTRUCCIONES:

Estimados entrevistados, a continuación, les presento un cuestionario relacionado con la tesis: **“Fortalecimiento de la identidad nacional mediante la construcción de la memoria histórica peruana: caso de estudio campos de batalla de la Independencia, año 1824”**, en el que sus respuestas son sumamente importantes, por lo que mucho les agradeceré responder a las preguntas:

1. ¿Qué campos de batalla de la Independencia peruana conoce?
2. ¿Cuál es el estado actual de conservación de estos campos de batalla?
3. ¿Considera que existen causas de deterioro y cuáles son los principales factores de deterioro o amenazas?
4. ¿Considera que los peruanos y visitantes conocen el valor histórico y patrimonial de estos escenarios?
5. ¿Cómo era la frecuencia de turismo en la zona antes del Covid-19?, ¿podemos hacer un estimado del número de visitantes mensualmente?
6. ¿Cree usted que es posible fomentar la identidad local y nacional a través de la revalorización de estos escenarios de batalla?
7. ¿Sabe usted si el Estado cuenta con un programa de protección y revalorización de estos campos de batalla? En caso afirmativo ¿cuáles conoce?
8. ¿Cómo cree usted que deberían ser los programas para una adecuada gestión del patrimonio histórico de los campos de batalla de la Independencia y qué instituciones deberían estar involucradas?
9. ¿Tiene algunas sugerencias?



CENTRO DE ALTOS ESTUDIOS NACIONALES
ESCUELA DE POSGRADO

**GUÍA DE INDAGACIÓN DOCUMENTAL PARA ANALIZAR EL FORTALECIMIENTO
DE LA IDENTIDAD NACIONAL MEDIANTE LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA
HISTÓRICA PERUANA: CASO DE ESTUDIO CAMPOS DE BATALLA DE LA
INDEPENDENCIA, AÑO 1824**

DOCUMENTO O ARCHIVO :
 CÓDIGO DEL DOCUMENTO/ARCHIVO:
 FECHA :
 CARGO :
 RESPONSABLE:

INSTRUCCIONES:

A continuación, se presenta los aspectos de análisis para recuperar información relacionada con la tesis: **“Fortalecimiento de la identidad nacional mediante la construcción de la memoria histórica peruana: caso de estudio campos de batalla de la Independencia, año 1824”**, complete cada cuadro con la información correspondiente.

Nombre del documento	Descripción del documento	Aspectos a revisar	Párrafos seleccionados	Corresponde a categoría	Corresponde a subcategoría	Unidades Conceptuales derivadas
					Formación patriótica	
					Promoción de la identidad	
					Sentido de pertenencia	
					Memoria como acción social	
					Memoria individual	
					Lugares y territorios de la memoria	